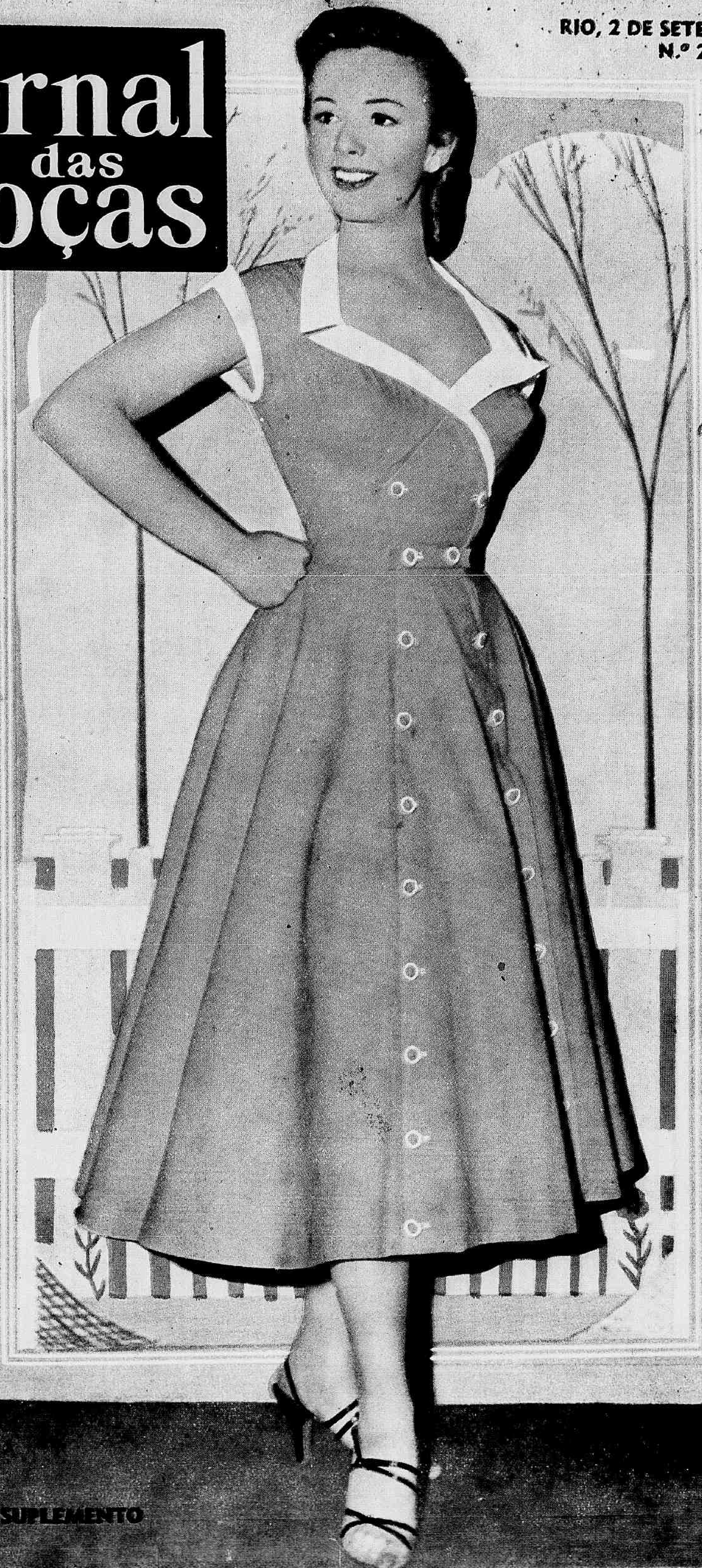
# Jornal das Moças

RIO, 2 DE SETEMBRO DE 954
N.º 2046



Cr$ 5



...OLDES NO SUPLEMENTO




## GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

UM rostinho bonito, com uns olhos esmeraldinos e uns lábios que sorriam angèlicamente teria que se tornar conhecido e querido por muita gente. Foi êste o pensamento do autor da descoberta dessa garôta que se chama Susan Morrow.

Estas coisas que acontecem em tôdas as partes do mundo, aconteceu também em Hollywood e o resultado foi que a Paramount ganhou mais êsse presente gracioso que já apareceu estrelando o filme "Trágica Emboscada".

Susan quando sorri faz uma covinha na face esquerda daí ser conhecida como a garôta da covinha.

Aprecie
as virtudes tônicas
do verdadeiro guaraná natural
bebendo

# Guaraná
## BRAHMA

de gostoso sabor original...
e muito mais saudável!

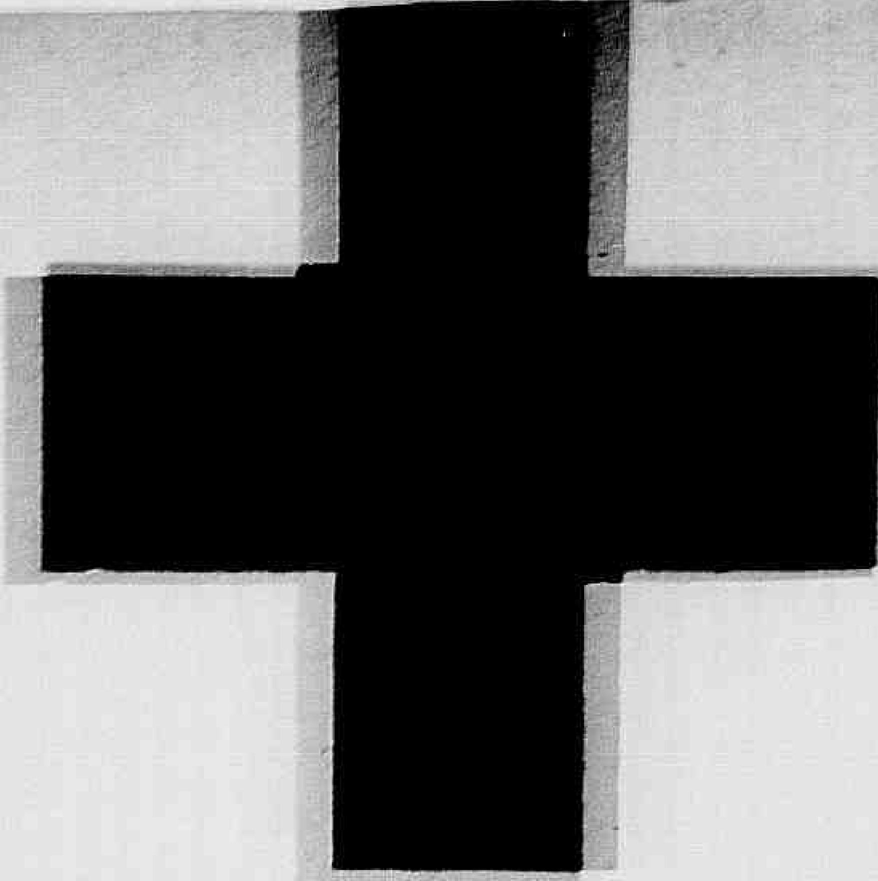
Sim! Só quem já experimentou o Guaraná Brahma conhece realmente um delicioso refrigerante, preparado com o legítimo guaraná de nossas selvas, de saudáveis virtudes tônicas! Delicie-se sempre com o sabor original do Guaraná Brahma - excelente em tôdas as ocasiões!

UMA GARRAFA
= 2 COPOS

**Guaraná**
**BRAHMA**

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

408 · Ullmann



# PRIMEIROS SOCORROS E PREVEN

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUN

BRASILEIRA LEME DE MIRANDA COTEGIPE

ANTISSEPSIA — ASSEPSIA — ESTERILIZAÇÃO — INSTRUMENTAL CIRÚRGICO E MEDICAMENTOS DE URGÊNCIA — MATERIAL DE CURATIVO — BANDAGENS — REGRAS PARA FAZER UM CURATIVO

## ANTISSEPSIA

Chama-se antissepsia o conjunto de medidas para combater a infecção, evitando seu desenvolvimento ou neutralizando seus efeitos.

ANTISSÉPTICOS: São as substâncias empregadas para matar os micróbios ou impedir seu desenvolvimento (bactério-estáticas). *Desinfetante* é sinônimo de antisséptico, porém mais empregado para indicar as substâncias usadas na higiene de lugares, utensílios e instrumentos.

Os principais antissépticos são os seguintes:

*Mercúrio-Cromo* — Usado em solução aquosa a 2%, é bastante enérgico, tendo a vantagem de não ser cáustico nem irritante.

*Tintura de Iodo* — E' o mais divulgado dos antissépticos, de ação rápida e eficaz.

*Água Oxigenada* — Bom bactericida, hemostático, facilita a limpeza das feridas. Não é cáustica e tem aplicação em quase todos os casos.

*Líquido de Dakin* — Age pelo desprendimento de cloro; bom antisséptico, indicado na irrigação contínua das feridas (método de Carrel).

*Permanganato de Potássio* — Antisséptico oxidante; deve ser empregado em solução fraca, de um por mil, em lavagens, como anti-pútrido e desodorante.

*Sulfanilamida* — Em pó ou em pomadas, é um ótimo medicamento, que evita a proliferação dos micróbios.

O *Álcool*, o *Formol*, em solução de 1 a 2 por mil, *sublimado corrosivo ou bicloreto de mercúrio* a 5 por mil, o *ácido fênico*, a 5 por cento e muitas outras substâncias químicas são usadas como antissépticos.

## ASSEPSIA — ESTERILIZAÇÃO

*Chama-se assepsia a privação de micróbios. Todo material cirúrgico deve ser asséptico, isto é, desprovido de germes. Isto se consegue por meio da esterilização pelo calor.*

*O calor pode ser seco, em estufas, indicado para o instrumental cirúrgico especialmente, ou úmido, em autoclaves. Nas estufas se eleva o ar aquecido a 180 graus, durante quarenta e cinco minutos. Nos autoclaves age o vapor d'água sob pressão, 120 graus, durante trinta minutos e o tipo mais usado é o autoclave de Chamberland. A fonte de calor pode ser o gás, a gasolina, a energia elétrica, etc.*

*Para uma esterilização de urgência, de instrumental cirúrgico, cubas, bacias, etc., usa-se a flambagem, que consiste na combustão de álcool diretamente colocado na cuba onde estão os instrumentos.*

*A EBULIÇÃO é o meio mais comumente empregado para esterilizar seringas, agulhas, e instrumental cirúrgico, sendo que para maior garantia é necessário uma ebulição de trinta minutos.*

## MEDICAMENTOS DE URGÊNCIA

São medicamentos que se deve sempre ter, se possível, em casa: *Óleo canforado, coramina, cardiazol, digaleno, verítol, cafeína, esparteína, lobelina*, etc. indicados para DEBILIDADE CARDIO-VASCULAR.

Vitamina K, soros hemostáticos, coaguleno, botropase, etc. indicados na aplicação de HEMORRAGIA.

Cibalena, veramon, aplicáveis quando se sente uma DOR.

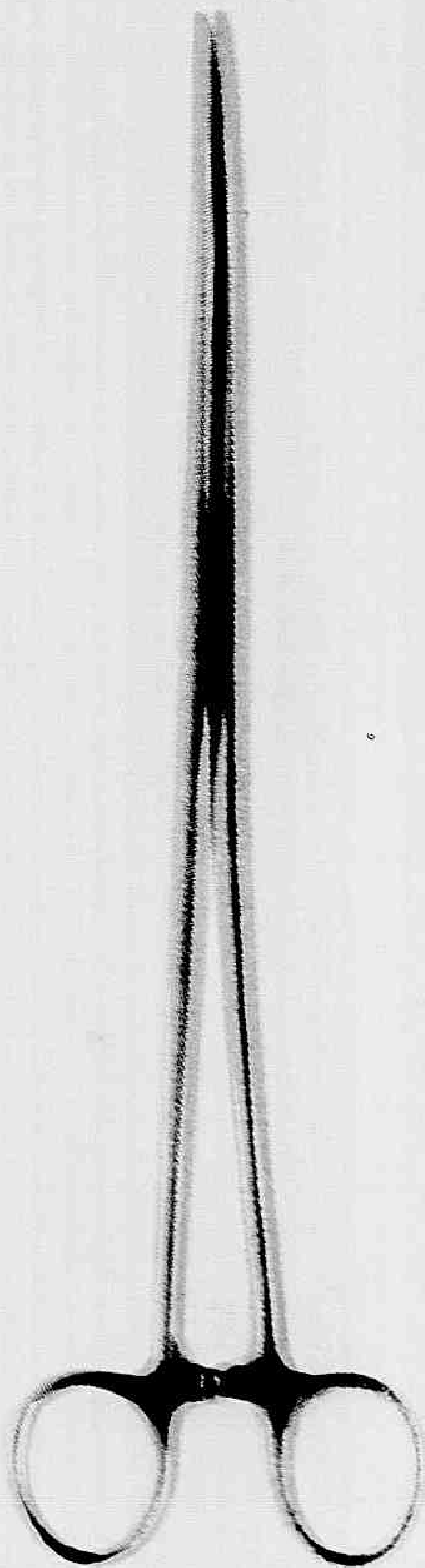
Soro antitetânico, penicilina, vacinas antipiogênicas, sulfanilamida, para FERIMENTOS.

Soros anti-ofídico, anti-crotálico, anti-botrópico, quando se tratar de PICADAS DE COBRAS VENENOSAS.

Soro anti-escorpiônico, para PICADAS DE ESCORPIÕES.

Soro glicosado, soro fisiológico, quando o paciente se encontra em ESTADO DE CHOQUE.

*Para cólicas*: Atrovenan, elixir paregórico, etc.



# ACIDENTES

## DA CRUZ VERMELHA

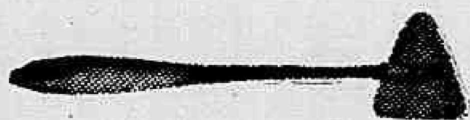
E ARACY D. FERREIRA

*Para infecções:* Penicilina.

CURATIVOS

A TÉCNICA DE UM CURATIVO

*Curativo é um conjunto de meios que tem por fim ajudar a cura ou a cicatrização de uma ferida.*



*O curativo tem dois objetivos: 1.º - evitar a infecção; 2.º - combatê-la se já existir.*

MATERIAL NECESSÁRIO A UM CURATIVO

*Uma cuba (objeto apropriado para nele ser colocado o seguinte material): Uma pinça (ponta romba, parte interna como uma lima); Uma tesoura para abrir curativos (ligeiramente quebrada de lado e a ponta romba) (cortam-se as ataduras de um curativo, sempre do lado oposto ao ferimento).*

MATERIAL DE UMA BANDEJA OU MESA DE CURATIVOS

*Um vidro de álcool; 1 de hipoclorina (líquido de Dakin); 1 de água oxigenada; 1 de solução de permanganato de potássio; 1 de benzina; 1 de éter; 1 de iôdo; 1 de mercúrio cromo; 1 de glicerina; 1 de solução de nitrato de prata (2%); 1 lata de talco; 1 carretel de esparadrapo; 1 vidro com bolas de algodão; 1 tubo de vaselina esterilizada; 1 tesoura de abrir curativos; ataduras. A fim de evitar a infecção procede-se a uma perfeita assepsia. Exemplo: num ferimento que esteja sujo de terra, devemos aplicar o sôro anti-tetânico, a fim de evitar o tétano.*

*Quando já existe a infecção, aplicaremos os antissépticos indicados para os diferentes casos. Um perfeito curativo deve ser: asséptico, absorvente e protetor.* ***ASSÉPTICO*** *— Todo o material*

*(Conclui na pág. 67)*




para tôdas as ocasiões e para tôda a família há sempre uma "LÃ SAMS"



um produto SANTISTA

SIBÉRIA MÉSCLA ORQUÍDEA MARCAS REG.

# TRAÇOS E TROÇAS

**BENÇÃO LIMITADA**

Um dos nossos conhecidos capitalistas resolveu um dia comprar um Cadilac, de bela estampa, conversível; pediu a um sacerdote conhecido que lhe desse a benção.

— Pois não meu caro amigo, não esqueça, porém, que minha benção só é valida até os oitenta quilomêtros a hora...

**FALSA CONCLUSÃO**



— Como! Até agora estás cozinhando?...

? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

## TESTE DA SEMANA

— Nome? — Pepino Salvatori.
— Profissão? — Jornaleiro.
— Por que clube torce?
— Palestra.
— Qual o prato de sua preferência? — Espaguete.
— Que música prefere?
— Ópera.

Qual é a nacionalidade do nosso amigo?

? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

**QUE REMÉDIO**

Uma dama encontra um pobre homem perambulando em um de nossos jardins, quase sem roupa.
— Onde você dormiu, meu amigo?
— Em cima dêsses bancos.
— E quando faz frio?
— Em baixo dos mesmos.

* * *

**PERGUNTAS QUE FAZEM PENSAR**

Bofetão é aumentativo de bufete?
Pirão é uma pira grande?
Varão é uma vara enorme?
Lima grande será limão?
Fogão é um fogo grande?
Botão será uma bota grande?

ELA ERA DE TAL MODO COQUETE, QUE FAZIA MAQUILAGEM TÔDAS AS NOITES PARA AGRADAR OS BRÔTOS QUE LHE APARECESSEM NO SONHO.



**— O oxigênio foi descoberto há três séculos.**
**— E antes como era que se respirava?**

**UM HÓSPEDE QUE DEIXA SAUDADES...**

— Minha senhora, na última pensão em que eu estive a dona da mesma chorou quando eu sai de lá...

— Compreendo, meu senhor, mas nós aqui cobramos adiantadamente.

* * *

**CRITICANDO**

— Tu já soubeste das barbaridades que o crítico Porcofe disse do meu último livro?

— Ora, não faças caso! Êle não tem personalidade e só repete tudo o que os outros dizem...

BA BARA STANWYCK ENSINOU O SEGRÊDO...

# 0 ANOS DE CASADOS E EM PLENA LUA DE MEL!


**Como de costume,** Gilberto não esqueceu do aniversário do nosso casamento. Além do presente e das flores, veio também um convite: "Querida, que tal irmos ao cinema?"


**Durante o jantar** eu sentia que Gilberto estava radiante de felicidade. Com que ternura levantou o copo desejando: "Mais cem anos assim juntinhos e felizes!"


**Na ida para o cinema** fomos olhando as vitrinas. Olhe, Gilberto, disse eu, que amor de broche. Ali, do lado direito. Não posso me esquecer com que carinho êle respondeu: "É seu, querida. Seu aniversário é no mês que vem. Você merece muito mais..."


**No cinema, juntinha a êle,** eu era a mulher mais feliz do mundo! O filme era com Barbara Stanwyck, e quando eu a vi, meu coração bateu forte. Sim, fôra ela quem me aconselhara Sabonete Lever. Graças a êsse conselho, minha pele está sempre suave e juvenil. Isso encanta Gilberto.



**BARBARA STANWYCK**

a consagrada estrêla de Hollywood, diz:
**"Eu uso sempre o puríssimo Sabonete Lever"**
É evidente que Barbara Stanwyck só escolhe o melhor para o cuidado da sua pele. Faça como ela. Use sempre, Sabonete Lever.


**Boa noite!** Aqui é a nossa casa - a casa de um casal feliz. Antes de fechar a porta, um conselho para você, minha amiga: Comece também a usar Lever. Todos notarão logo um novo encanto em você. E você.. Ah! Você será muito feliz!




**Lever é tão puro!** Sua brancura, que nenhum outro sabonete apresenta, demonstra esta verdade. E outra coisa: Lever produz espuma abundante ràpidamente. Por isso, gasta menos - é **econômico!**

**USADO POR 9 ENTRE 10 ESTRÊLAS DE HOLLYWOOD**

## ROSITA... ROSITA... ROSITA GONZALEZ

*Todo mundo pede para Rosita Gonzales cantar. Todos solicitam retratos de Rosita. Todos gostam muito de Rosita. E — desses "todos" — muitos pensam que Rosita está começando no rádio.*

*Vocês nos escrevem perguntando por que não falamos em Rosita.*



*Como não falamos em Rosita? Seu retrato já foi até publicado na Galeria de Rádio!*

*Mas o que vocês não querem é confessar que só agora estão conhecendo a jovem cantora. Prestem atenção porque vamos matar essa curiosidade.*

*Rosita Gonzales é carioca, filha de gaúchos e seu verdadeiro nome é Jussara de Mello Vieira. Seu primeiro contato com o microfone foi em "Papel Carbono", em 1946. Em 51, ingressou na Mayrink e foi um sucesso. Se vocês a conhecessem bem seriam seus fãs desde aquela época. Atualmente — bem, isso vocês sabem — Rosita está na TV Tupi por imposição do público. Continua a mesma menina graciosa e cantando melhor que nunca.*

*Para vocês que solicitam retratos de Rosita avisamos que ela vai aparecer numa outra Galeria de Rádio, e bem bonita. Gostaram? ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ......*

## DISCOLÂNDIA

Cláudio Santoro, iniciando o seu trabalho como maestro, no "Carroussel", apresentará ainda neste mês duas histórias em discos infantis, "O Leão e o Rato" e "O Ninho do João de Barro".

• *Ainda no suplemento infantil da "Carroussel", para setembro, teremos Janet Penach, na canção israelita "Terra Idolatrada", sendo que na outra frase encontramos a solista Maria da Gloria na canção "Eu Sou Uma Camponesa".*

• Geni Marcondes está apresentando na Rádio Ministério da Educação o programa "Cirandinha Musical", com os disquinhos "Carroussel".

• *Aqui está a relação das músicas do Suplemento n.º 1 da "Micro-Dise", composto de cinco discos. "Repulsa" — "Sejamos Francos", com Carlos Roberto; "Ponta de Cigarro" — "Mulher de Ninguém", com Onéssimo Gomes; "Enquanto a Cidade Adormece" — "Desilusão", com Adeildo Santos" "Rei do Cangaço" — "Penedo", com Passarim do Norte e "Boneca" — "Nosso Romance", com Wanderley Matos.*

• Bob Nelson assinou contrato com a gravadora de disquinhos ""Mirim". Em seu primeiro disco apresentara "Saudades do Oeste" e "Canção de Minas".

## TELE-FATOS

Tele-Fatos está contente com Ary Barroso. Naquêle "Programa de Calouros" do dia 18 êle esteve como nunca. Até parecia outro Ary. Premiou um conjunto com a nota máxima, foi gentilíssimo para com professores de alguns calouros e humanitaríssimo para com o senhor que cantou a ária do "Schiavo" "Quando Naceste Tu". Muito bem! Tele-Fatos, que não passa de um telespectador, bateu palmas.

• *Palmas também para "De Pernas Pro Ar" que não nos deu tempo de sugerir ao Max Nunes que apresentasse os "Primos" com outras roupas e em outros ambientes. Se continuasse assim, êsses "Primos" vão abafar os "Outros Primos".*

• E por falar nesse programa... Está formidável o Hamilton Ferreira naquêle negócio do ""Não adianta puxar conversa, porque eu não falo...".

• *Edú estreou na televisão. Como se esperava esteve sensacional num grande programa.*

## Notas Radioatômicas

"Foi Assim que Êles Começaram" é o mais novo programa dirigido por Paulo Porto na Tupi. Vocês poderão ouvi-lo aos sábados às 21,30.

• Carmelia Alves e Jimmi Lester estão estreando na Rádio Record, de S. Paulo. Em breve também aparecerão na TV de São Paulo.

• *Brandão Filho saiu da Nacional e está na Tupi. Isso todos já sabem. Mas é que êle virou "passarinho" e já assinou contrato na Record, de São Paulo, na qual estreará no dia 17 de novembro. Vai acabar ficando em São Paulo. Bom para os paulistas; máu para os cariocas.*

• O Cesar Ladeira, segundo os boatos, vai abandonar o rádio para se dedicar ao teatro.

• *O pessoal do rádio está mesmo unido. Não é que os fãs de Marlene e Angela Maria estão apoiando Dalva de Oliveira para a "Mulher das Associadas"...*

• Venâncio e Corumba, a dupla que abafou na TV está se apresentando às têrças-feiras na Rádio Mundial.

• *Grande Othelo e Magarafi também estão com a Mundial que até parece o Vasco quando quer ter um grande "team". Contrata tudo: velhos e novos.*

• Aerton Perlingeiro continuará na Tupi apresentando, com grande êxito os seus programas, Aliás, "Matinée Tupi", transmitido aos domingos entre 12 e 15 horas cada vez atrai maior público ao auditório da G-3.


Seja a mais bela...
com o encanto sedutor dos
Maillots
Confiança
à venda nas boas casas

## mulheres exigentes criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!




# *Boa noite, minha desconhecida...*

# O CONTO DA SEMANA




*Piper Laurie, da Universal-Internacional, traja um vestido de shantung adornado de gola e punhos brancos que Jay Morley desenhou especialmente para ela e figura na capa da nossa edição de hoje. Os moldes e explicações detalhadas se acham, como sempre, estampados no Suplemento Sôlto.*

# REGRESSO

**ROZALINA R. DE VINCENZI**

O apito do trem silvara pela última vez, num aceno sonoro para os que ficavam. Na pequena estação de interior, iluminada apenas por dois lampiões, alguém caminha lentamente, de um lado para outro. Parece inquieto, possuido de uma certa ansiedade. É um homem jovem ainda, trajando sòbriamente. Seu olhar vagueia ao redor, como se procurasse alguém

Um vento frio começara a soprar levemente, e mais ninguém por alí se via. Passara-se já uma hora de interminável espera e Sílvia não viera. Era decepcionante aquêle regresso, depois de três longos anos de ausência. Na verdade, além de Sílvia, ninguém mais o prendia à sua terra. Os seus, já há muito os perdera, e os encantos que a sua cidadezinha possuia só teriam significação compartilhados na companhia de sua amada...

Mas, que teria acontecido, para que êle não o fôsse receber? É bem certo que não se correspondiam há vários meses, mas, entre êles, êste não seria um motivo suficiente para maiores inquietações. A sua lealdade era algo por demais profundo. Amavam-se desde a adolescência e aquela ausência, por certo, não teria sido maculada... Que seria, então? Não teria recebido seu telegrama? Pensava inúmeras coisas, mas o que mais o deprimia no momento era ter voltado e estar ali infinitamente só...

Volveu o olhar, mais uma vez, em redor. Estava tudo silencioso. Um ou outro moleque passava à distância e, às vêzes, indagava: — O moço, procura alguém?

Já não lhe era mais possível continuar ali. Abaixou-se, pegou a mala e foi descendo os degraus da estação lentamente... O vento continuava a soprar, trazendo aos seus ouvidos os primeiros murmúrios dos pregões distantes, de tôda aquela gente sua, da vida, enfim, que êle deixara e agora retornava tão tristemente...

Chegara à praça e nela ainda via a mesma retreta, a matriz com seu grande sino, a farmácia do Juca e, saindo da rua da praia, o estabelecimento mais completo da cidade: a mercearia do Tinoco.

E velhos conhecidos que passam e lhe dão boas-vindas, o vigário, que o abraça com sincera fusão, todos trazendo até sí, na íntima familiaridade dos que voltam, a reconfortante emoção de que, também, fazem parte.

— Então, filho, voltaste bem-disposto! Para nós, é uma surprêsa o teu regresso...

Eram palavras afáveis aquelas que o vigário Afonso dizia, mas não as que êle desejaria ouvir. Sentia-se angustiado e sem poder por mais tempo ocultar a sua inquietação. De chôfre, indagou: — E Sílvia como está, padre? Não foi esperar-me, e eu comuniquei-lhe a minha volta...

— Mas, então, não sabes? Ela partiu há dois meses. Casou-se.

— Casou-se? Mas ela prometeu esperar-me, padre!

Sem dúvida, aquela fôra uma revelação constrangedora, e mais que isso: uma realidade brutal. Seus lábios emudeceram, seu olhar tornou-se frio, indecifrável. Mas de todo aquêle mutismo o bom vigário Afonso pôde ainda compreender que era necessário dizer-lhe tudo.

— Bem sabes, filho, que, às vêzes, coisas imprevistas nos sucedem. Parece ter sido o que se passou com Sílvia. Estava aqui, a passeio, um rapaz da cidade, que logo alvoroçou tôdas as moças. Sílvia, no entanto, foi a preferida. O resto, é fácil concluíres...

— Sim, padre. Ela cansou-se de esperar-me...

— Mas, não fiques assim, filho. És ainda jovem. Hás-de esquecer.

(Conclui na pág. 60)

# FALANDO ÀS MÃES



## UMA TAREFA DOS PAIS

### EXTRAÍDO DE "ALMAS INFANTIS" DE DANILO PERESTRELO

UMA das causas de incompreensão entre os homens, tornando-lhes a vida difícil e gerando, às vêzes, formas inadequadas de comportamento, causando desajustamentos sociais vários, é a falta de preparo para o papel sexual. Empregamos aqui a palavra sexual em seu sentido amplo, compreendendo tôdas as atividades do indivíduo que se ligam à procriação, desde a vida íntima com o outro sexo até sua vida no lar e sua conduta em relação à espôsa e aos filhos. A idéia que o indivíduo tem do sexo oposto e do seu próprio, o conceito do papel desempenhado pelo homem e pela mulher na sociedade humana, são adquiridos na infância. É durante a meninice que o indivíduo forma a idéia dos seus direitos e deveres como homem ou como mulher. É através da opinião dos pais e dos mais velhos que a criança começa a avaliar o que cabe ao homem e o que cabe à mulher.

A Higiene Mental nos ensina que a criança deve ser educada em ambiente de cordialidade e colaboração com o outro sexo. Ensina-nos que não se deve criar o menino com a idéia crônica de ser superior ao sexo feminino, como também nos adverte contra o hábito de deixar a menina crer que é inferior ao irmãozinho, sòmente porque êle é um "homenzinho". Os pais devem incutir no espírito dos filhos que tanto a mulher como o homem têm seu papel definido na sociedade humana, que entre os dois não existem superior nem inferior, mas que ambos se completam desde que haja uma divisão de trabalho adequado às características de cada um.

Mas, ainda aqui, as palavras valem menos do que as atitudes. Um pai tirano, que sempre quer dirigir, que raramente consente que sua espôsa delibere sem sua aprovação, um pai que orgulhosa e ridìculamente age como se todo o seu ser dissesse "em minha casa quem manda sou eu", êsse pai pouca coisa ou nada adiantará dizendo a seus filhos que o homem e a mulher estão no mesmo plano.

Entre os dois sexos deve haver colaboração e cooperação, ao invés de luta, e o melhor exemplo é dado pelos pais. É o que nos ensina a Higiene Mental.

## POBRE VALENTÃOZINHO

JÁ nos referimos, aqui, ao mau costume de se criarem as crianças de modo a considerarem seu sexo superior ou inferior ao sexo oposto. Dissemos que o menino e a menina devem aprender a se encarar mutuamente como colaboradores e não como competidores. Hoje, procuramos focalizar o mau hábito, bastante difundido, de se criar o menino com uma falsa noção de superioridade. Isso, muitas vêzes, tem início antes mesmo do pimpôlho nascer. Homens há que, quando estão para ser pais, nem de longe admitem a possibilidade de que nasça uma menina. Sentem-se orgulhosos de ter um varão e, quando algum ingênuo amigo ou conhecido pergunta-lhe se quer menino ou menina, respondem logo: "Ora essa, então não vê? ... vai ser homem!"

Quando o acaso lhes é favorável e de fato o lar é acrescido de um varão, ficam loucos para que o tempo corra, e possam ensinar ao menino uma porção de

(Conclui na pág. 60)

★

As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões deverão escrever para Dr. Werther Leite Ribeiro, Av. Nilo Peçanha, 26 — 2º andar, ou diretamente pelo telefone [illegible]

escreve DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

# Como um banho de luz...

Sua beleza ganha vida nova e nova sedução sob o poder mágico de

# ANTISARDINA



Antisardina é o creme ideal para sua cútis. Renova as células gastas, protege as células novas restituindo à pele cansada, ou prematuramente envelhecida, sua normal elasticidade. Cientificamente preparado com ingredientes rigorosamente selecionados, o creme de beleza Antisardina extingue sardas, manchas, espinhas e rugas.



SEM tempo para ir à sua casa mudar de roupa, ela teve que acompanhar o chefe vestida com o severo costume de lã preta que usava para ir ao escritório.

Quando se instalaram numa mesinha retirada do restaurante esperando que os servissem, ela falou:

— Agora, gostaria que me desse detalhes concretos, senhor Marson. Necessito-os para meus apontamentos.

Mas êle não lhe deu nenhum detalhe concreto. Desviou a conversa, exagerando, como exageram sempre os apaixonados, as qualidades da bem-amada. Quando calou, poderiamos resumir suas palavras assim: estar apaixonado por um compêndio de perfeições, e não sabia como conquistá-lo. Isto não importava muito, porque Vivian apesar do que dissera, não precisava de detalhes concretos. Conhecía a mocinha em questão por havê-la visto muitas vêzes recostada negligentemente contra o espaldar verde do seu belo automóvel, estacionado smpre em frente à casa de modas Marson.

— Que posso fazer para conquistá-la? — perguntou Horace Marson.

— Eu poderia dizer — respondeu. Vivian pensativamente — poderia mas não digo. Êle ficou surpreendido e perguntou.

— Mas, por que?

— Em nosso último encontro, o senhor me previniu que se intentasse fazer alguma coisa por minha conta, estaria despedida. E naturalmente não há de querer que eu arrisque o meu lugar no Departamento de Propaganda para ajudá-lo a resolver um caso pessoal.

Horace apoiou o garfo sôbre o prato. Seus olhos verdes começaram a arder; logo ergueu as mãos morenas e passou-as sôbre os cabelos escuros.

— A senhora é o sêr humano mais irritante que conheci em minha vida, — exclamou. Entrou para a nossa loja como vendedora: seu trabalho consistia em guardar os vestidos e informar à sua chefe, a existência de qualquer mancha. E o que fêz? Misturou todos os vestidos colocando-os nas mesmas fileiras dos cabides!

— Qualquer pessoa dotada de sentido comum, teria feito o mesmo — retrucou a moça. Quando uma cliente tem ocasião de ver os vestidos juntos, o contraste entre os caros e os baratos é tal que ela sempre acaba comprando o caro.

Isto não é mais do que um pouco de psicología feminina aplicada: segui na Universidade cursos especiais que me ensinaram truques úteis.

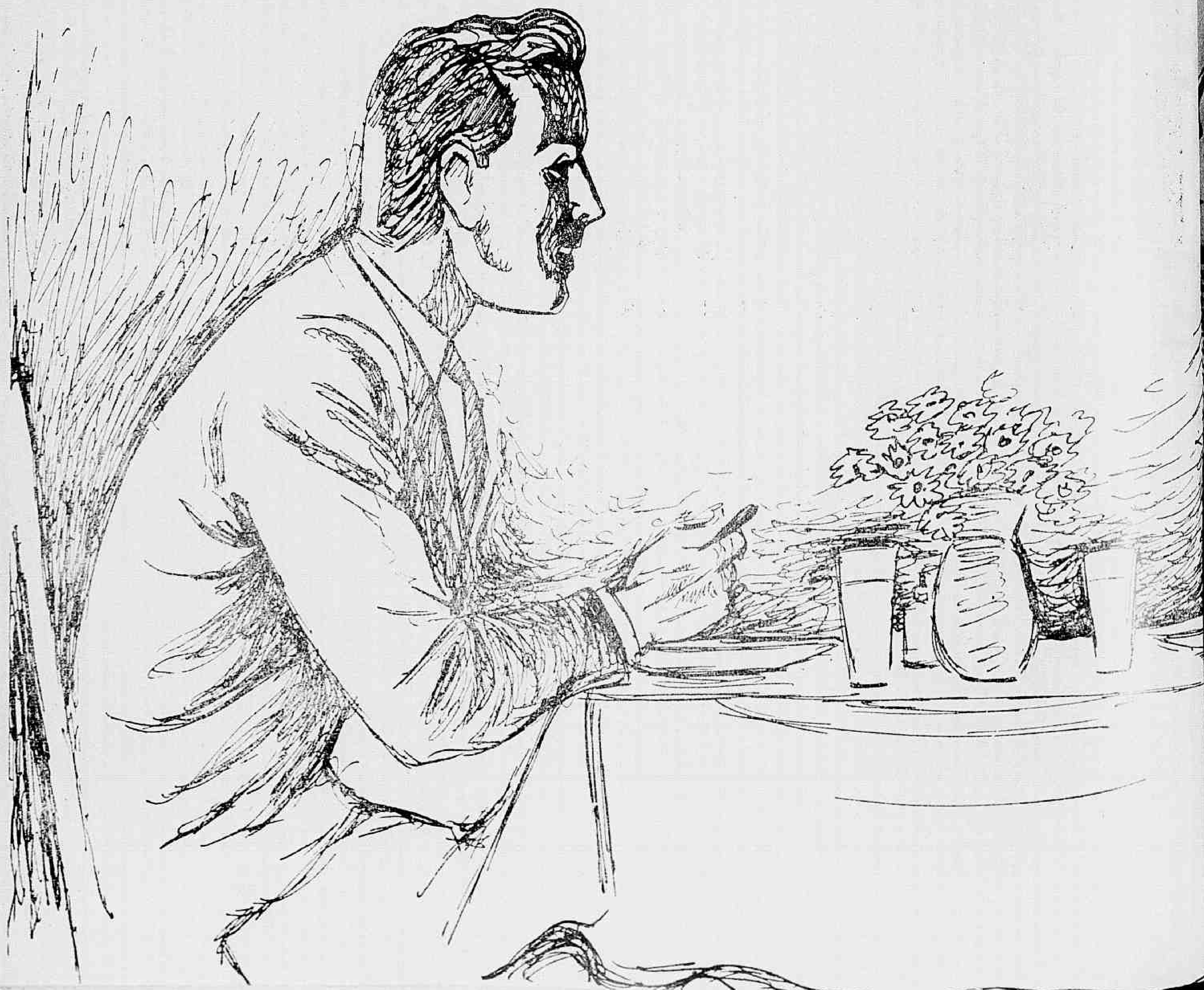
— Senhorita Asheley — disse Horace com voz lenta e paciente — se não fôsse a senhorita Elena Norton, que para o seu mal e o meu tem o coração brando, eu já a teria despedido. Não passa semana sem que não me veja obrigado a chamá-la à ordem um par de vêzes: a senhora se ausenta do seu pôsto sem permissão; pôe toalhinhas de papel nos banheiros; deita uma criança num dos berços na seção de móveis. Se lhe parece que não devo reagir...

— Eu só estive ausente 15 minutos uma vêz, defendeu-se Viviam. E as toalhinhas de papel dos banheiros são uma bôa propaganda. Quanto ao menino, estava tão cansado que dormiu no berço. A mãe dêle ficou tão agradecida que lhe comprou uma roupinha caríssima...

— Tudo está muito bem — admitiu o jovem Marson com calma. Mas, que aconteceria se os milhares de empregados da minha loja fizessem o mesmo? Haveria um caos. Não, senhorita Ashely, como sabe, é preciso obedecer para ser uma bôa empregada.

— Estranho que o senhor seja desta opinião e que tenha recorrido a mim, numa emergência...

— É que apesar de tudo, ainda tenho fé na sua inteligência e iniciativa... quando não se relacionam diretamente com o negócio — replicou



# CONQUISTA DE AMOR

CONTO DE JOHN CAMPBELL    ILUSTRAÇÃO DE GOULART

Horace Marson sorrindo.

— Ah!

— Solicitei êste encontro a fim de lhe propor um negócio equitativo. A senhora me ajuda a conquistar a mulher que eu quero, e se os seus conselhos fôrem bem sucedidos, será nomeada chefe do Departamento de Propaganda. Serve?

— Serve. Estamos combinados — falou Vivian.

— Ela é maravilhosa! Merece tudo!

— Certamente... — pensou Vivian, recordando a linda loura, e o luxuoso automóvel que lhe pertencia.

— O senhor deve se lembrar que o amor é parecido com os negócios complicados.

— Oh! — que idéia tão pouco romântica!

— Limito-me a repetir que aprendi por observação; posso não saber tudo acêrca dos negócios, mas sei bastante sôbre a reação das mulheres.

— Peço-lhe perdão. Prossiga. Sabe que quando se enraivece, seus olhos parecem duas brasas acêsas?



— Não me surpreende agora que o senhor precise de conselhos para triunfar no amor. Brasas acêsas. Isto é lá comparação? Voltemos ao seu assunto. O que deve fazer é convidar outra mulher para sair sempre consigo, uma mulher bonita e elegante. Conhece alguma?

— Conheço milhares!

— Não se afaste por completo do seu tormento — falou Vivian — convide-a, porém, com menos freqüência. Mas quando estiver em público com ela trate-a com tôda a consideração. Uma mulher não perdoa jamais a um homem a sua indiferença em público por mais carinhoso que seja com ela na intimidade. Os conselhos não tinham sequer a virtude de serem originais. Qualquer mulher teria podido dizer-lhe o mesmo, mas para êle pareciam constituir uma novidade.

— Bem — disse Horace — após meia hora. Já que estamos combinados, voltemos à sugestão de projetar um passeio para uma tarde destas e sôbre projetar nas vitrines à noite, os filmes tirados durante o dia na loja. Preparar o filme para a exibição em público foi preciso um mês inteiro. Antes de iniciar a filmagem nenhum dos dois tinha a menor idéia de que o assunto seria tão complicado e levaria tanto tempo e que resultaria tão fascinante. Horace Marson pediu à senhorita Elena que colocasse outra ajudante no lugar de Vivian, para que ela pudesse colaborar com o fotógrafo. E tôdas às noites jantavam juntos para dispor o trabalho do dia seguinte. Finalmente tudo ficou preparado. Uma dupla página dos jornais anunciava a exibição do primeiro filme, e quando a tela improvisada ergueu-se naquela noite, na vitrine principal, a rua estava superlotada. Ao finalizar o filme, houve o anúncio de outro filme que começaria a ser apresentado no dia seguinte, e muito antes de hora da abertura, mulheres que desejavam vêr-se no cinema encheram as ruas e provocaram a congestão do trânsito. Quando as portas se abriram elas invadiram a loja buscando o fotógrafo. As vendas nêsse dia bateram todos os recordes. Os três responsáveis pelo sucesso de publicidade sem precedentes dançavam um bailado louco em volta do escritório do diretor geral. Vivian apoiava as mãos sôbre os ombros do fotógrafo e sentia os braços fortes de Marson sôbre a sua cintura delgada. Cantaram como três adolescentes em férias. Súbito, a porta se abriu e apareceu uma elegante mocinha envolta em lindas peles cinzentas. Os três ficaram imóveis numa atitude de que foram surpreendidos. Horace foi o primeiro a reagir; afastou as mãos dos ombros de Vivian e falou desconcertado:

— Alice... eu não sei o que lhe dizer... compreendo que devemos parecer-lhe ridículos, mas estávamos celebrando o sucesso da nossa idéia...

(Conclui na pág. 61)



# Êste chôro não é manha!

...É chôro causado por pele irritada. E a culpa é tôda sua, mãezinha, pois com apenas algumas gôtas do suavizante Óleo Johnson, poderá evitar o contato irritante da urina com a pele delicada do bebê.

Adote o hábito de passar Óleo Johnson, com um chumaço de algodão, sempre que trocar as fraldas do bebê.






# BLUSA DE TRICÔ PARA MENINA DE 3 ANOS

MATERIAL — 150 gs. de lã azul-marinho, um resto de lã branca e um resto de lã vermelha; ag. n.º 2 1/2 e ag. n.º 3.

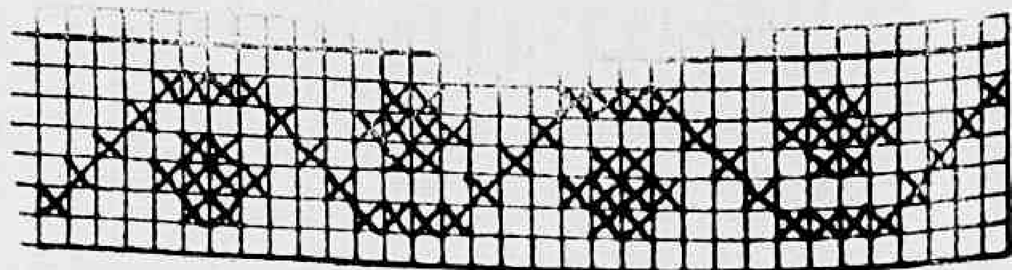


COSTAS — Montar 78 malhas numa ag. n.º 2 1/2 com a lã azul-marinho. Fazer 4 1/2 cms. em ponto de gaita (1 direito e 1 avêsso). Distribuiu-se um aumento de 5 malhas ao longo da ag. de n.º 3 em ponto de jersei (1 carreira direito e 1 carreira avêsso). Quando o trabalho atingir 19 cm. de altura começa-se a diminuir para as cavas, arrematando de cada lado 4, 2, 1, 1 malha. Quando chegar aos 21 cms. de altura começar a trabalhar com a lã branca, formando o desenho indicado no esquema com lã vermelha. Depois da sétima carreira fazer 5 carreiras com lã azul-marinho e a seguir outras 7 carreiras com lã branca e desenhos em vermelho. Prossegue-se o trabalho com lã escura e quando o trabalho tiver 30 cms. de altura diminuir de cada lado 7, 7, 8 malhas para os ombros e as restantes malhas do centro de uma só vez.

FRENTE — A parte da frente é feita do mesmo modo que as costas. Quando se terminar de fazer a segunda lista branca, começa-se diminuindo 12 malhas no centro, de uma só vez para o decóte, continuando a tricotar de um lado só tirando para o decóte cada vez 1 malha até restarem 22 malhas. Faz-se o outro lado igual. Quando o trabalho atingir 30 cms. de altura diminuir 7, 7, 8 malhas para os ombros.

MANGAS — Montar 54 malhas na ag. 2 1/2 e fazer 6 carreiras em ponto de gaita. Aumentar ao longo da agulha 6 malhas e continuar trabalhando com a ag. n.º 3 em ponto de jérsei. Depois de 4 cms. começar a diminuir de cada lado 2, 2, 2 malhas e depois 1 malha até que o trabalho tiver atingido 12 cms. Começar arrematando a manga diminuindo de cada lado 2 malhas até a altura de 14 cms.

ACABAMENTO — Passa-se cada parte de trabalho a ferro pelo lado avesso. No decóte da parte da frente tomam-se 50 malhas na ag. n.º 2 1/2 fazendo uma tira de 2 cms. em ponto de gaita. Na parte de trás faz-se o mesmo, tomando 26 malhas na ag. Junta-se parte da frente e costas. Coze-se nos ombros 1 1/2 cms. e ali cozem-se as mangas. Faz-se uma beira de crochê nos ombros das costas e cozem-se 3 botõezinhos. Na parte da frente faz-se uma beira de crochê e fazem-se 3 alcinhas correspondentes.



# Bom dia, senhorita

Roberto Moura Tôrres

## OS BAILES

AOS sábados, domingos e feriados, é comum vermos os salões de dança repletos de moças e rapazes. Para algumas pessoas, a dança faz parte das coisas imprescindiveis, freqüentando os bailes duas ou três vêzes por semana. Êsse desgaste de energia nos dias que deveriam ser dedicados ao descanço, vai minando o organismo e, quando se notam os efeitos, na maioria das vêzes já é tarde. Exitem muitos modos de ocuparmos as horas livres com proveito para a inteligência e do corpo que necessita de exercícios higiênicos. Os dias que não são dedicados às tarefas indispensáveis na luta pela vida, podem ser empregados em coisas amenas e divertidas, sem recorrer-se ao baile como único meio de passar o tempo.

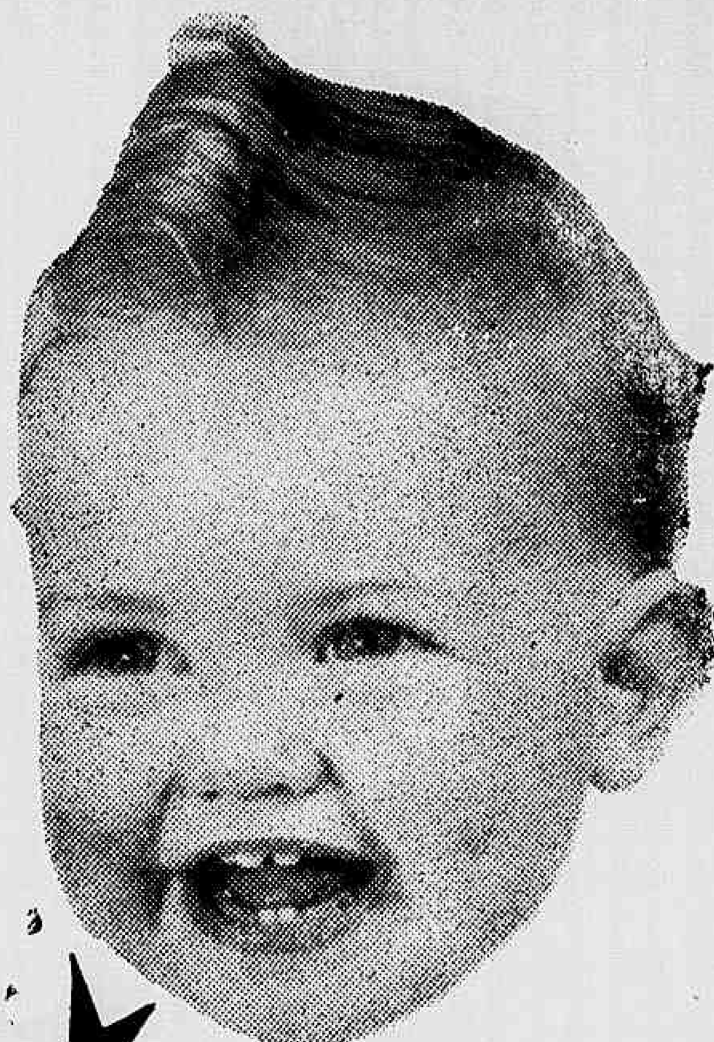
Sabemos que os bailes são motivos de distração. Não os combatemos nem os condenamos. Porém, tomado como uma obrigação, tal como fazem muitas pessoas, inclusive as mocinhas, deixa de ser um divertimento agradável para estar sujeito aos desejos momentâneos, tão variàveis como o humor ou condições atmosféricas. Os bailes modernos, por causa dêsses "habitués" transformaram-se seguindo o rítmo da época e mecanizaram-se como o resto das atividades humanas. Já não são como as mazurcas, coloridas e magníficas, as valsas dolentes que bailavam nossos avós. Agora o baile é feito ao compasso de marcha, samba, frêvo, "swing" mambo, que muito deixam a desejar como expressão de sentimento e atitude plástica dos movimentos coordenados, coisas que constituem a coreográfia. Se julgarem essas observações um pouco apressadas, apreciem, como méro espectadores, qualquer um dos bailes que se realizam em salões e observem os movimentos dos pares. Notarão a ausência de originalidade, a repetição vulgar e sem sentido, a mecanização lamentável.

O caso porém, é que todo mundo dança ou crê que dança quando o que faz em realidade, é marcar o compasso com movimentos sem significado, sem estilo e sem graça. A maioria dos que dançam ou fazem como se estivessem cumprindo com um ofício, uma obrigação, um trabalho iniludivel, enquanto que a expressão livre dos sentimentos, do gosto pela música, do sentido de originalidade acerca do que se executa, é relegado ao segundo plano. E que dizer do formoso complemento dos antigos bailes? Êsse complemento era a conservação, a sociabilidade, a graça maliciosa, a subtileza. Hoje, ao terminar u'a música, o galã que quase não falou com seu par durante êsse tempo, deixa-o no mesmo lugar em que a encontrou e vai em busca de outras jovens, sem uma galanteria e muitas vêzes sem agradecer a honra da companhia.

Apesar de tudo, os que freqüentam os bailes em suas fórmas atuais, asseguram que o praticam como sociabilidade, sem reparar que o mesmo é uma negação.

Não cabe dúvida de que a dança é interessante. Os que sabem praticá-la fóra das fórmas generalizadas atualmente, podem encontrar na

(Conclui na pág. 65)



Com o puro
Talco Johnson para
proteção contra assaduras
e brotoejas, o bebê está
sempre contente. Por...

Os mais
alegres
bebês
usam —





# Oliveira Herêncio

*Ainda não refeitos do último golpe, que foi a morte do nosso saudoso companheiro Antonio Vieira; ainda ecoava nas paredes de nossa redação a voz vibrante e magnânime daquêle que nos acompanhava, há vinte anos; ainda chorávamos a perda do grande amigo, eis que nos vêm a outra nova triste, do velho companheiro Herêncio que, no sábado, dia 14, havia deixado a companhia dos vivos.*

*A notícia não causou a surprêsa das coisas que jamais se esperam. Estava êle doente, havia duas semanas, e o seu estado de saúde se agravava à proporção que os dias passavam. A notícia nos causou foi o pesar daquilo que não se pode remediar. Daquela coisa que a gente fica a pensar que é natural, naturalíssima, mas que não há jeito, que a gente não pode evitar mesmo, mas que, também, não pode esquecer nunca! Morreu o Herêncio!*

*A frase é brutal, chocante, comovedora, mas não pode ser dita de outro modo, porque a morte não admite outros significados, outras palavras que possam suavizar a sua essência.*

*E, assim, aquela mesa, lá na posição em que são colocados os secretários, lá no fundo, está vazia, sem aquela cara escura e os cabelos quase todos brancos, a que nós nos habituáramos a ver durante 27 anos.*

*E' uma pequena existência, mas um longo prazo para se conviver cotidianamente, mais do que com as nossas próprias famílias; e por isso mesmo achamos que a lacuna que se abre é impreenchível. Há, ainda, que observar que êsse companheiro era um boêmio, e os boêmios são todos bons; têem a sua filosofia; têem a sua maneira de viver; têem o seu modo de agir, mas tudo se resumindo numa só coisa: bondade.*

*Faustino Oliveira Herêncio de Carvalho, quase que só conhecido como Herêncio ou Oliveira Herêncio, era um poeta como poucos. O seu livro Jardim de Outono" lido por grandes poetas foi considera do como um dos mais notáveis trabalhos literários na poesia parnasiana. Entrementes, por displicência, modéstia, ou acanhamento de pedir a algum amigo o financiamento para imprimir a obra, deixou de editá-lo, privando-nos assim, a nós leitores e companheiros, de possuir um livro que seria uma honra figurar em qualquer bibliotéca. Foi marido amantíssimo e pai exemplar, que não pôde ser considerado um chefe de família cem por cento, porque precisava repartir com os seus inúmeros amigos, algumas horas de sua presença, as horas que êle destinava para. no convívio deles, transmitir todo o valor de sua prosa, de sua palavra eloqüente e a sua inteligência fecunda e inconfundível!*

*Morreu Oliveira Herêncio!*

*E na dureza dessa frase que cobriu de crépe tôda a nossa redação, administração, gerência, oficina, expedição, havemos de encontrar uma fórmula para amenizar a ausência dêsse inesquecível companheiro de tantos anos. E a fórmula é a de conservar o seu nome dentro das lides diárias, como se êle ainda existisse. E o seu nome, como secretário dêsse JORNAL DAS MOÇAS que êle tanto amou, continuará no topo do Expediente, assinalando a sua passagem por essa revista.*

*Ao nosso velho Herêncio não dizemos adeus porque êle ficou e ficará entre nós como um símbolo de honestidade, dignidade e respeito por todos os seus companheiros.*

Da Associação de Cronistas Carnavalescos recebemos o seguinte ofício. assinado pelo primeiro secretário, Antonio Veloso, que abaixo transcrevemos:

"A diretoria da A. C. C., compungida pelo falecimento do nosso associado Oliveira Herêncio, apresenta em nome do corpo social desta entidade sentidos pêsames pela dolorosa perda que acaba de envolver êsse semanário, que possuia no extinto uma das grandes expressões de trabalho e inteligência.

Aceite, assim, o JORNAL DAS MOÇAS, os pêsames da Associação de Cronistas Carnavalescos".

Atenciosamente,
(a) *Antonio Veloso*
1.º Secretário

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
*Direção de* YARA SYLVIA

RIO 2 DE SETEMBRO DE 954
ANO XXV — N.º 1755




*Gimbel's é um dos grandes criadores e os seus trabalhos são sempre apresentados com real elegância. Vejam, por exemplo, o lindo modêlo que é de saia e blusa sendo que esta fechada com botões. Mas o grande destaque é o lenço-gravata feito de tecido quadriculado azul e branco. E com êste foram feitas as luvas e o chapéu.*




418) Vestido camisola de tecido estampado e apenas lisos os punhos, parte da gola que desce até à cintura terminando nesta em forma de cinto. Saia ampla com pregas em leque e tombando mais para frente.

419) Vestido de tecido liso realçado no corpo e na cintura por fazenda estampada. Decote redondo e franzido marcando acentuadamente o busto.

420) Duas-peças em estampado. Saia em forma e veste muito simples sôbre o busto e apertado na cintura por um cinto.

421) Outro "duas-peças" fantasia, cujo corpo é de tecido liso e a saia em muito fino plissé de tecido estampado.

422) Um interessante modêlo de Primavera de tecido fantasia. Bolsos embutidos. Carreira de botões e gola original dão a graça ao conjunto.

517) Vestido de surah estampado, muito lindo em suas linhas classicas. Êste modêlo pode até servir para as festas de casamento.




518) Vestido de seda exótica estampada. Lindo decote drapeado.

519) Vestido de linho jovial feito de seda grossa e estampada. Um viés de veludo preto sublinha o efeito da cintura alta.

520) Vestido de grosso tussor. Corpo drapeado. Decote largo.

521) Vestido muito jovial de fular estampado, guarnecido de laços de gros-grain.

O ciumento passa a vida procurando um segredo cuja descoberta vai destruindo sua felicidade.

Mais vale um pássaro na mão que dois a voar, mas fica na mão que o deixa o que está preso voar.

Depois de almoçar ou jantar dê um descansozinho a seu estômago, pelo menos de quatro horas.

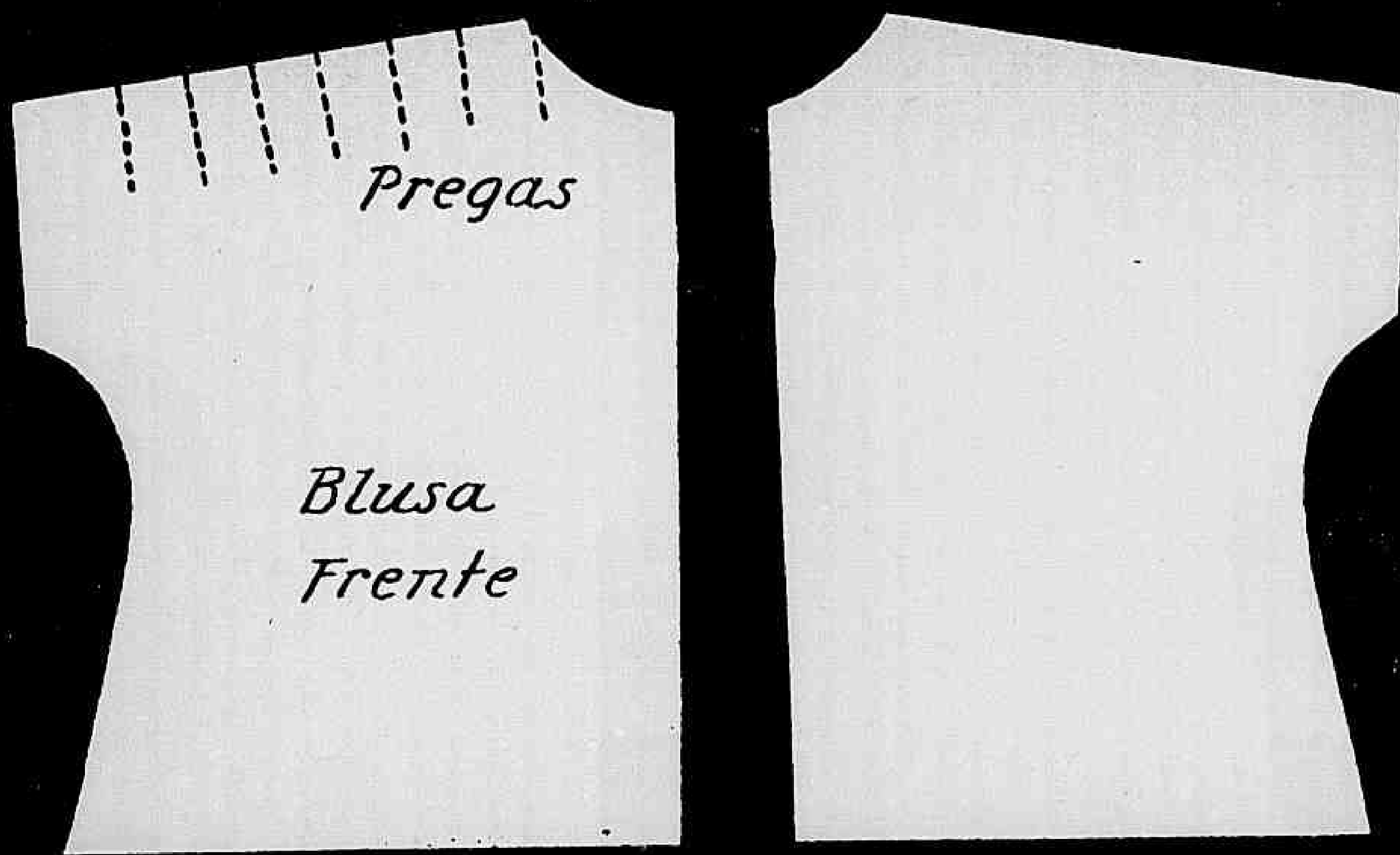


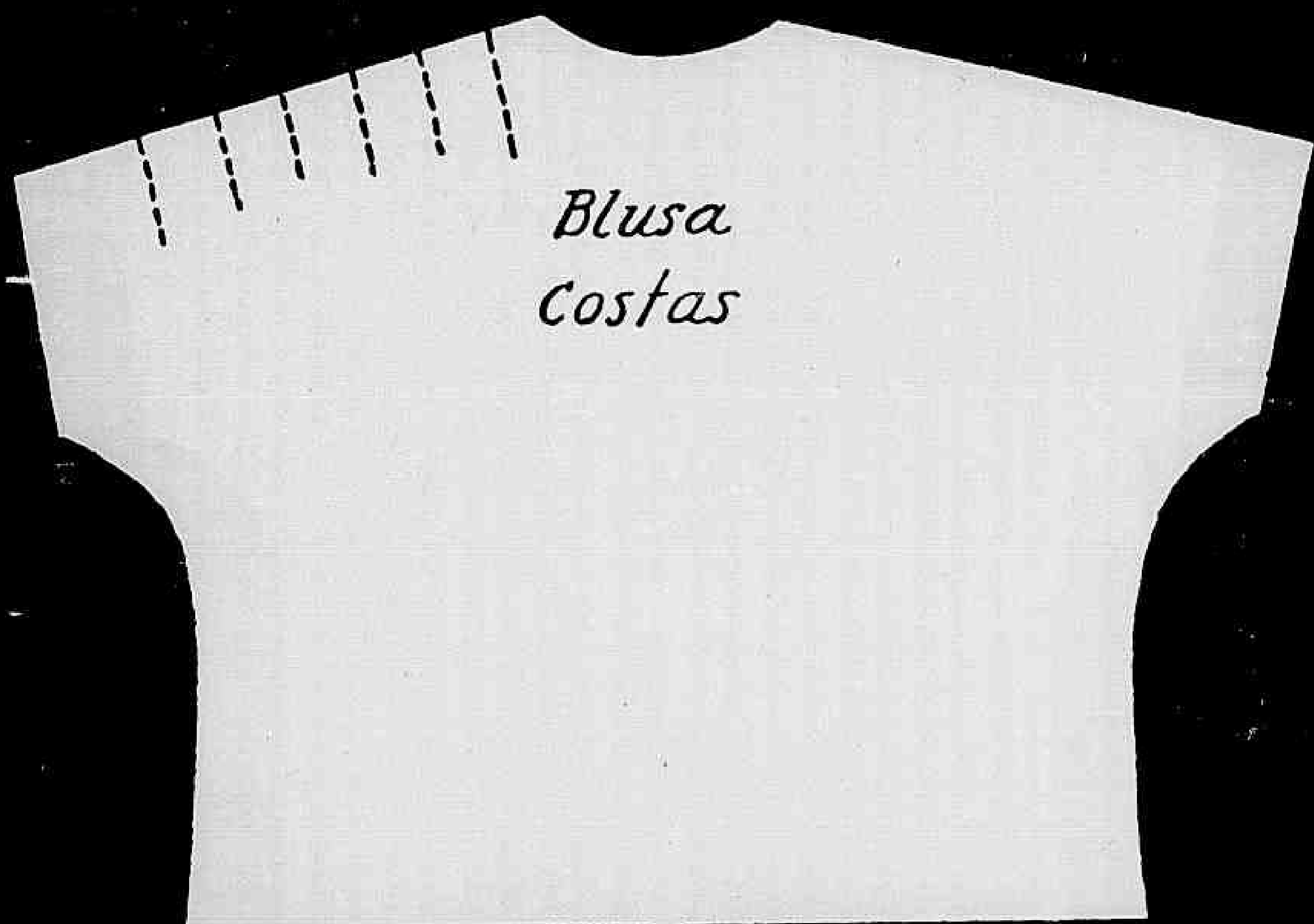
# A blusa e o seu molde em miniatura

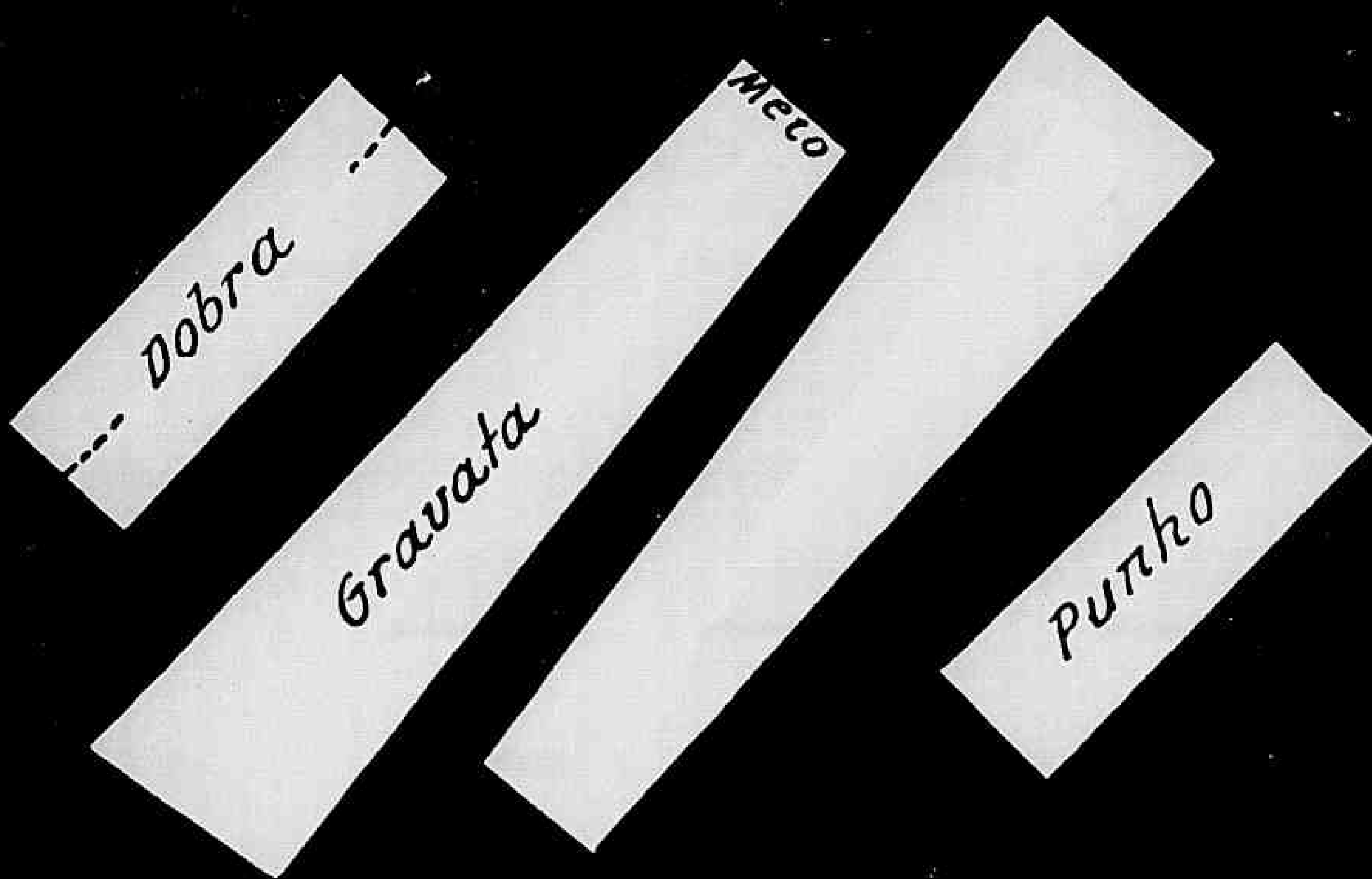
Quem casa quer casa, mas a dama que não sabe fazer casas não deve casar.

Até a própria virtude se torna ofensiva quando vem acompanhada de máus modos.

Quem canta seu males espanta muitas vêzes do próximo desencanta.




Saia e blusa. Mas o que mais interessa é esta última para mostrar o seu inéditismo. Da gola sai um pano que forma uma gravata presa ao centro por um botão. Simples mas originalissímo este modêlo fotografado pelo "Rapho".

Nunca um qualificativo foi tão bem dado a uma fruta como o que se dá à "banana-ouro".

E' preciso que muitas damas compreendam que não é preciso fazer romaria para ficar em casa.

Quem tudo quer pode adquirir tudo, contudo também pode perder.

# A grande moda




445) Vestido de seda natural ornamentado de um laço nas espáduas. Decote inédito. Saia bem franzida sob uma pala. 446) Vestido de shantung de seda mostrando um movimento inédito no corpo. Mangas 3/4. Saia inteiramente plissada. 447) Vestido de shantung pontilhado ornamentado de ampla gola branca. Dupla carreira de botões. Lindo efeito drapeado sôbre a saia. 448) Vestido de fino crepe de lã ornamentado de um laço borboleta de piquê branco. Bolsos fendidos retendo os franzidos. 449) Vestido de crepe fôsco drapeado no peito. Gola xale. Drapeado sôbre os quadris compondo um laço e caindo em dois panos.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.





Outro conjunto feito de tecido preto e branco. A jaqueta é sem gola, com um "vivo" branco e guarnecida ainda de botões pretos. Pinces na cintura e bolsos embutidos. Saia fio direito. Echarpe do mesmo tecido chapéu de palha preto e branco.






Um conjunto de 2 peças de Blauner's. A jaqueta é de gabardina listrada guarnecida de tecido liso na gola, punhos e bolsos, tecido também de gabardina com que é feita a saia.

---

Quem procura a felicidade fora de si é como um caracol que caminha à procura de sua casa.

* * *

O verdadeiramente belo é escutar o pássaro que canta na folhagem sem descobrí-lo.

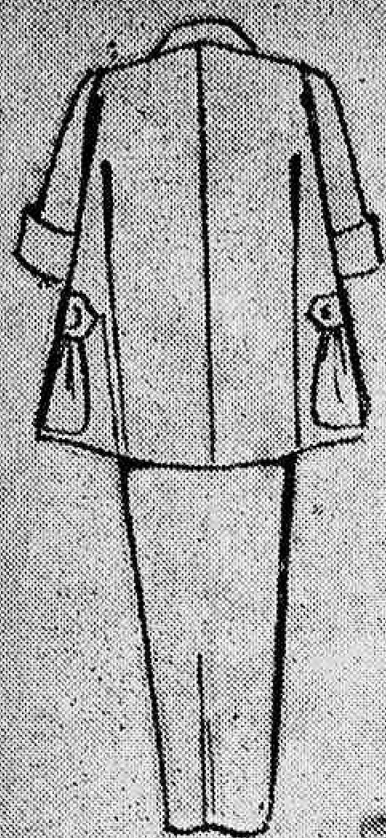
SURDOS

AURICULARES INVISÍVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 700,00 o par. Peças prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

A autoridade indicada para cuidar da prisão do ventre é o médico.

* * *

Há muito homem desejoso de semeiar, mas, como não lhe dão as sementes, semeia ventos.









# Setembro = Dias de Sol

— Dois modelos bonitos e bem diversos. O primeiro é uma composição de Ohrbachs com uma jaqueta estampada e botões a guarnecer a frente. Bolsos aplicados e enfeitados de tecido liso. Saia de gabardine. — O modêlo short é muito interessante para os dias de sol. Calça azul rei e blusa azul e branca. Cinto de couro avermelhado.

# Luvas... Chapeus e... Romantismo

*Se fôssemos procurar a História da Civilização iriamos encontrar alguma coisa que nos pudesse valer nêsse instante em que vemos um título como o que figura no cliché. Poderíamos, se quizessemos recorrer ao caso do Conde de Marialva. Mas nada disso serviria para uma legenda de modas!...*

*Vamos pois analizar o primeiro título: Luvas.*

*Uma mulher elegante usa luvas de suede branca com enfeites no canhão, combinando com o seu vestido preto.*

*Ao segundo: Chapéus.*

*Na hora que atravessamos, os chapéus tipo "toque", ou as boinas estão muito em moda.*

*Ao terceiro: Romantismo.*

*E uma mulher bem vestida, numa pôse admirável, um olhar meigo e penetrante não será capaz de provocar certo romantismo?*

*Que o digam os homens!*

**Aguardem o maravilhosa Número Especial dedicado às Noivas e com as modas de primavera.**

# Alta Elegância





*HÁ SEMPRE DIAS FRIOS PARA OS QUE VIAJAM E, POR ISSO, ESTAMOS APRESENTANDO DOIS MODELOS DE ALTA ELEGÂNCIA. O PRIMEIRO É UM CASACO DE GROSSA LÃ FECHADO POR TRÊS BOTÕES E O SEGUNDO É UM ORIGINAL "TAILLEUR". A JAQUETA, COMO VEMOS É DE TECIDO GROSSO, FANTASIA COM A GOLA NO MESMO TECIDO DA SAIA, COM QUATRO FALSOS - BOLSOS.*

---

**Elas dirão: Que amor! Êles exclamarão: Magnífico! Assim será o Número das Noivas que JORNAL DAS MOÇAS publicará brevemente.**




1 — GRACIOSO VESTIDO DE FINO ALGODÃO DE LISTRADO DESIGUAL. O CORPO QUIMONO É FECHADO POR BOTÕES E REALÇADO PELA GOLA EM PONTA E POR UM LAÇO. A SAIA É FEITA DE LARGURAS DIFERENTES.

2 — *VOCÊ SERÁ A MAIS ELEGANTE DE UMA FESTA COM ÊSSE VESTIDO DE SEDA AZUL E BRANCO E ORGANZA BRANCA. COMO VÊEM, O CORPO BORDADO COM PEQUENAS PEDRAS BRANCAS E FAILLETÉ.*

**Mais belo que o Número de Aniversário, o encantador Número Especial dedicado às Noivas terá esgotada a sua edição no primeiro dia.**

# O ESPET



1 — Aqui, com o Ankito as "piadas". É cada uma. . .





3 — Mas as "piadas" continuam. Com Ankito e Billi



4 — E, como não podia deixar de ser temos um fadinho com a Gilda Valença

# ...CULO DE HOJE É...


2 — Depois vem o gostoso da peça, com as garôtas e essa pequena bonita que não é da terra, é Iris Delmar

... uma novidade em nosso novo aparelho de televisão. Estamos apresentando o "show Tonelux". Admirem-no bem e vocês gostarão desses quadros com o gozadíssimo Ankito cercado por uma porção de garôtas bonitas. Ankito faz a graça. Faz todo mundo rir com as suas trapalhadas e as garôtas, como tôdas as pequenas bonitinhas são o condimento sem o qual os "S h o w s" "e n... shows... sos..."

É por isso que neste temos pimenta e açúcar. Se você não gosta de coisa "apimentada" tem o açúcarado e se não gosta de doce tem a pimenta... e da boa!

Ankito é a "pimenta" do "show", Iris Delmar e as garôtas... ora, só poderiam ser o "açúcar" e o Billi, a Gilda Valença e o Armando Nascimento, são um pouquinho "disso e daquilo". E assim está apresentado o Espetáculo de Hoje.

5 — E, para terminar, casamento entre "açúcar e pimenta", com o Nascimento .. presente



# DE PÉ PELO BRASIL





NESTAS PÁGINAS APRESENTAMOS ALGUNS FLAGRANTES DA SOLENIDADE DE DECLARAÇÃO DOS ASPIRANTES DA TURMA "DUQUE DE CAXIAS" DO CENTRO DE PREPARAÇÃO DE OFICIAIS DA RESERVA.

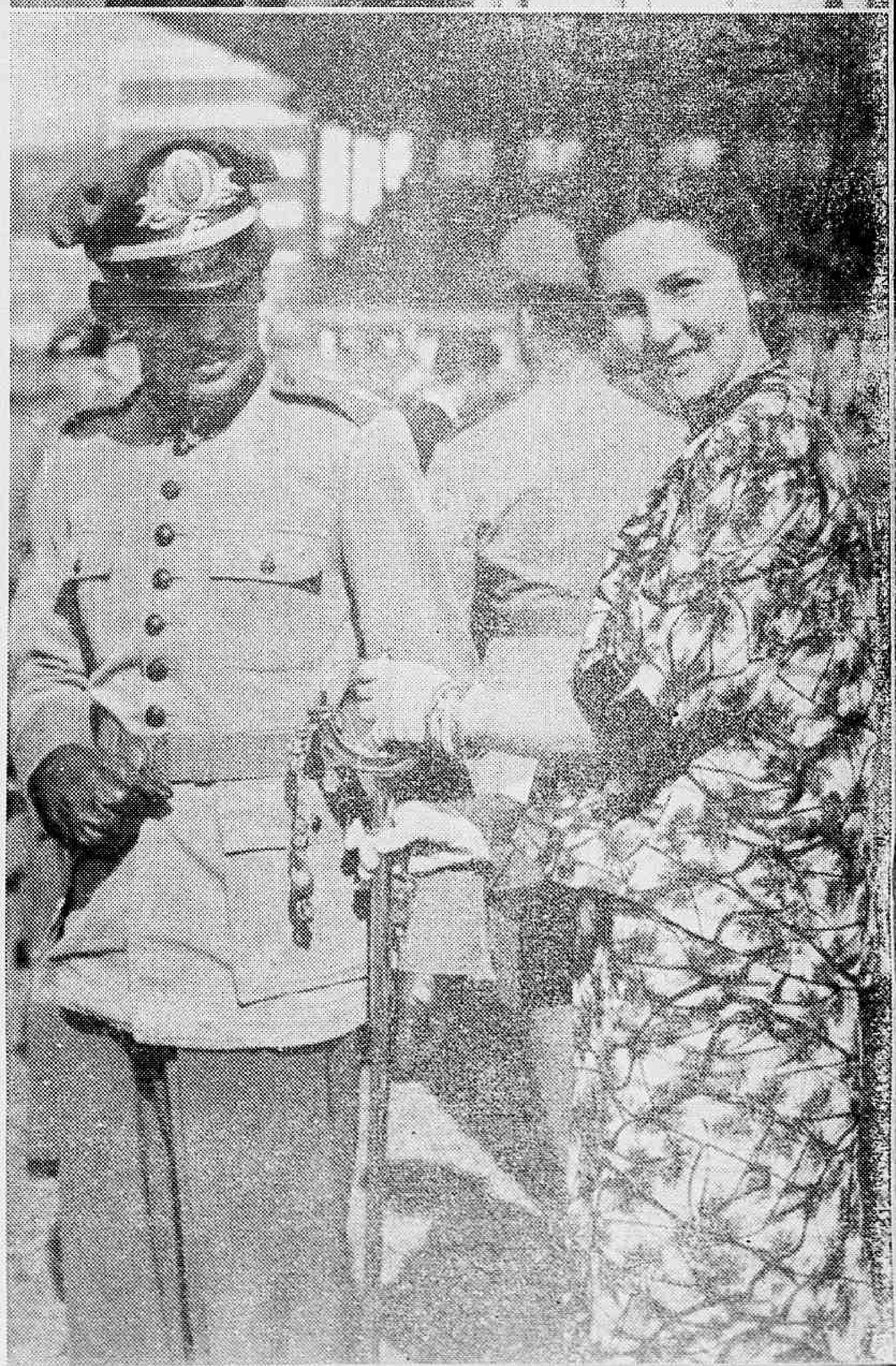
## *Juramento*

AO SER DECLARADO ASPIRANTE O OFICIAL DA RESERVA, ASSUMO O COMPROMISSO DE CUMPRIR, NA PAZ E NA GUERRA, OS DEVERES QUE ME COMPETEM, PARA SEGURANÇA E GRANDEZA DO BRASIL, CUJA HONRA, INTEGRIDADE E INSTITUIÇÕES, DEFENDEREI COM O SACRIFÍCIO DA PRÓPRIA VIDA.

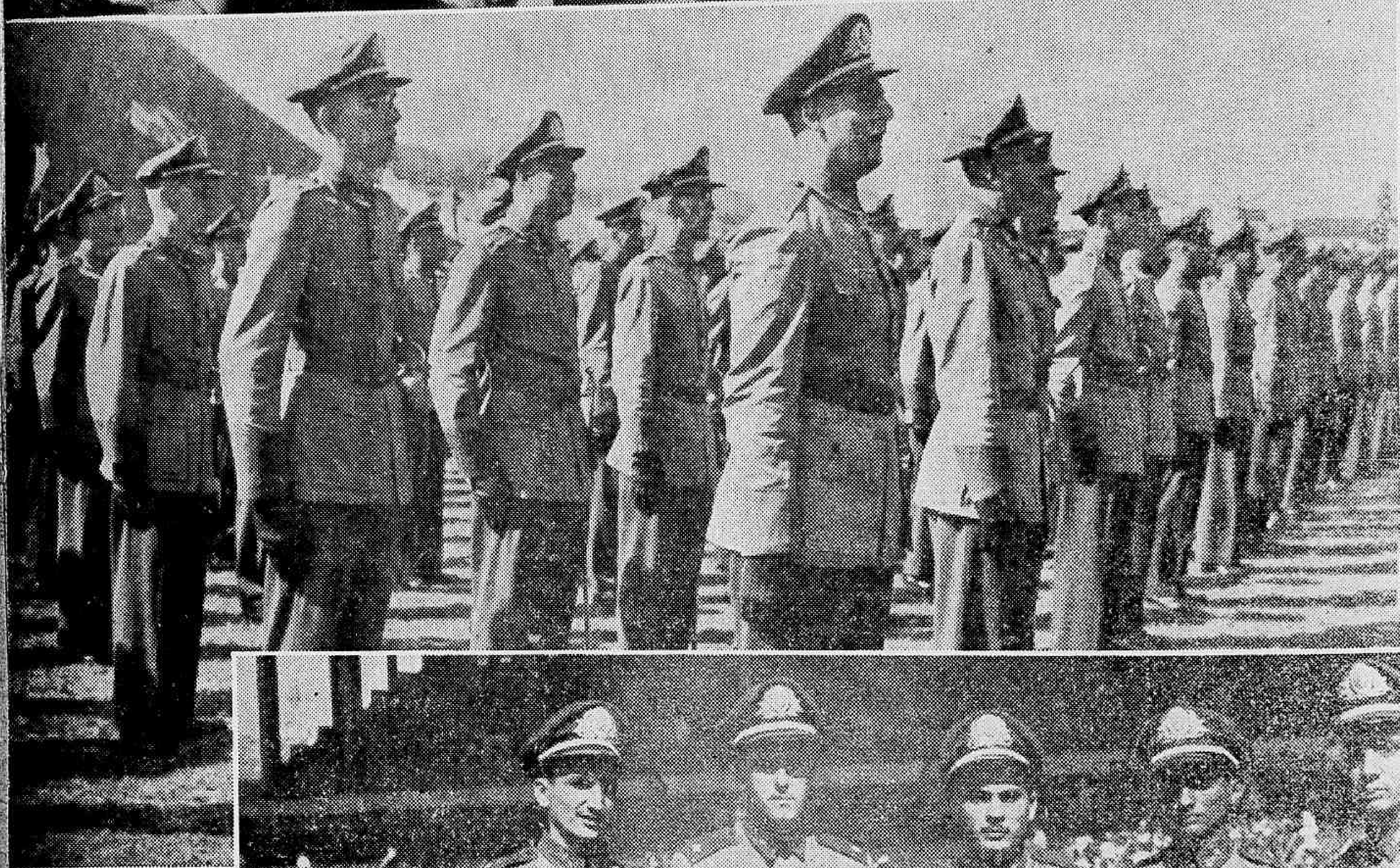


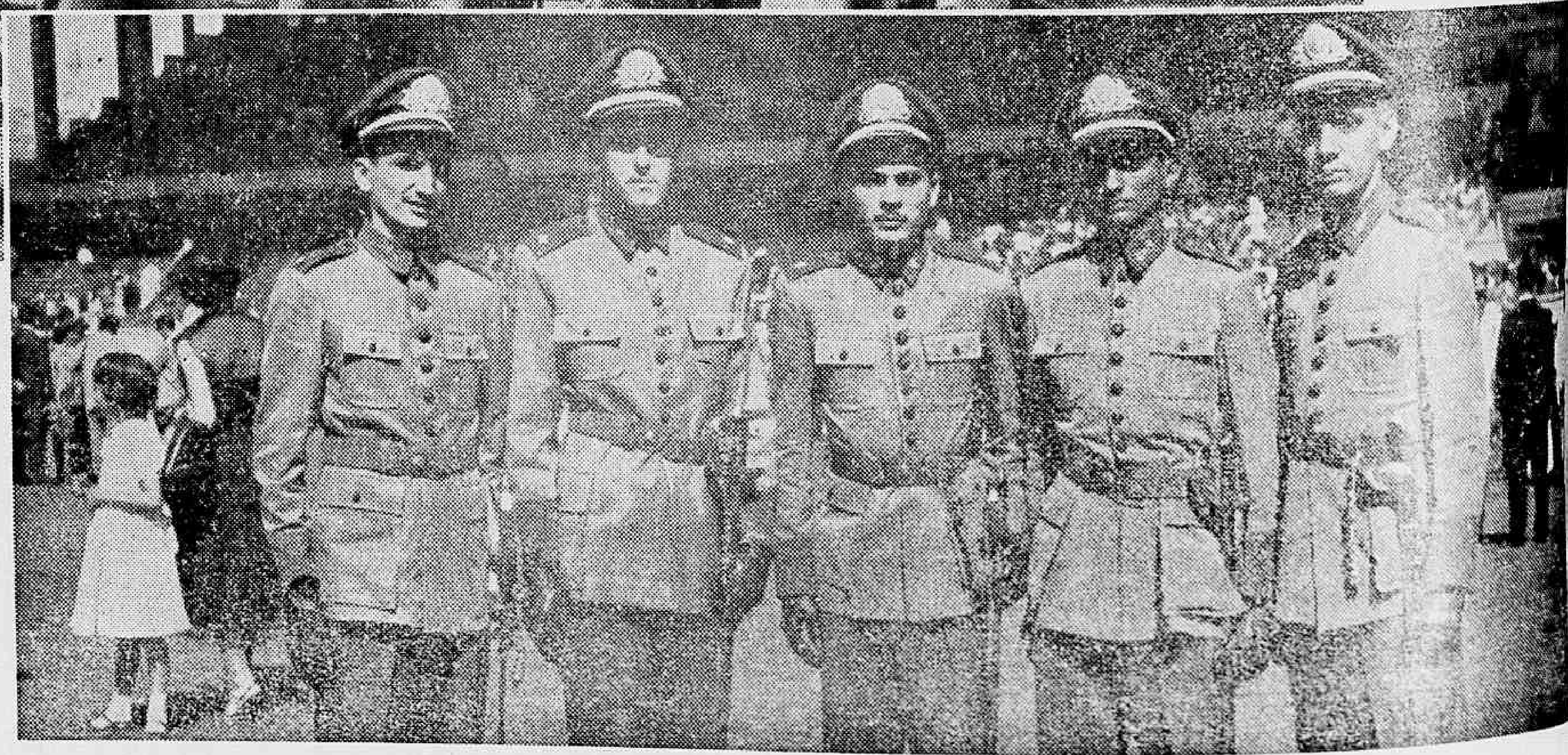








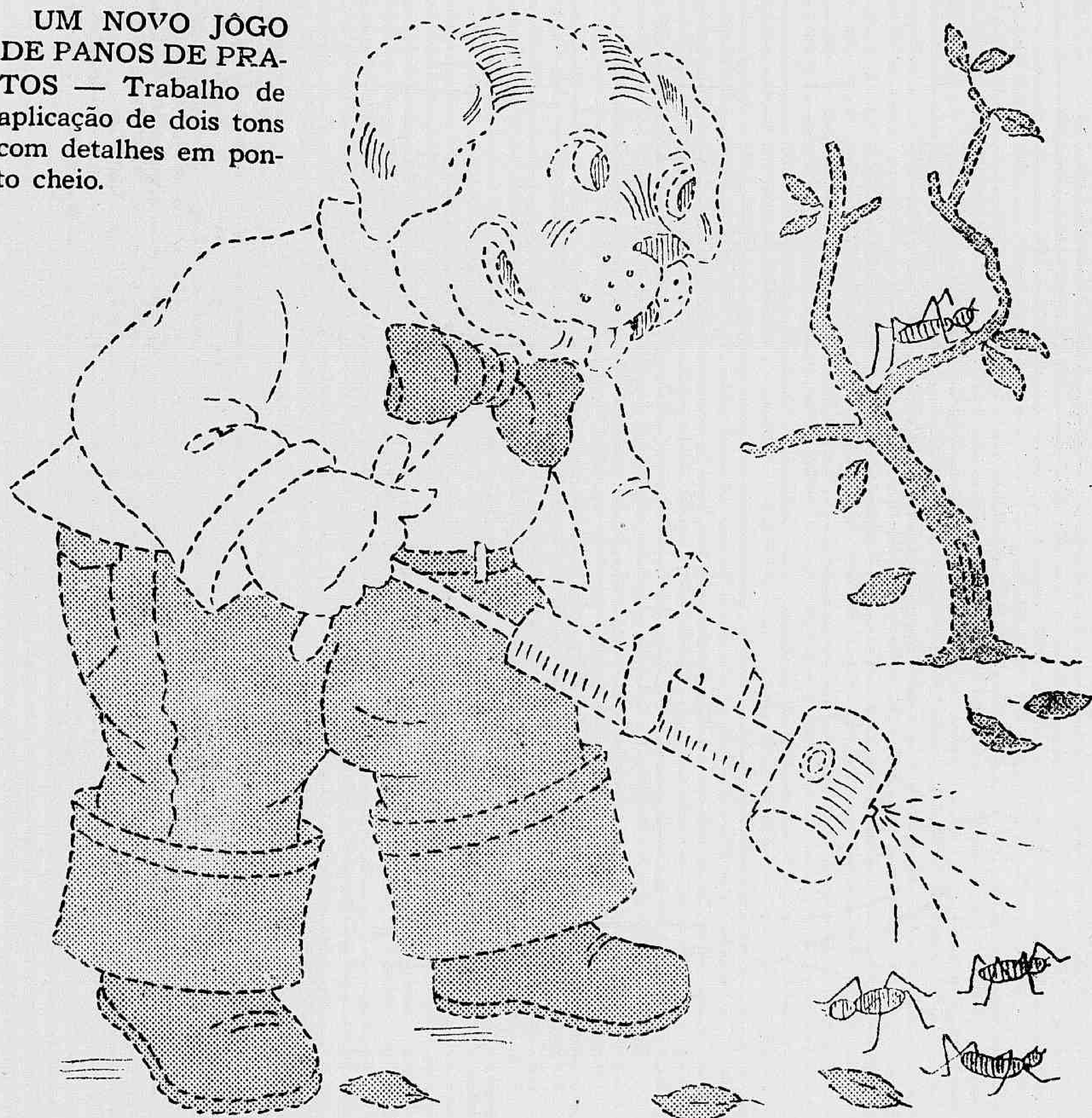




... E AQUI OUTROS FLAGRANTES VENDO-SE, EMBAIXO, UM REPRESENTANTE DE CADA UMA DAS ARMAS. DESSA SOLENIDADE AINDA APRESENTAREMOS OUTRAS FOTOS NO PRÓXIMO NÚMERO

# SEXTA FEIRA

UM NOVO JÔGO DE PANOS DE PRATOS — Trabalho de aplicação de dois tons com detalhes em ponto cheio.



...uem inventou a caixa de ovos ... divisões para os mesmos foi ... mulher; vendeu a patente ... quinhentos mil dólares.

* * *

...alar é melhor que falar, mas ...m também que, quem cala ...ente, logo é preciso falar ...a boca de quem fala tapar.


Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil



CASA ACORDEON AZUL



Av. Rio Branco 227 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis




RICO JÔGO DE CAMA QUE PODERÁ SER FEITO EM CAMB

Fuja das pessoas que quando tossem não põem a mão na boca, fazendo chuva, pois o que daí salta não é absolutamente caldo de uva.

Conceda ao seu organismo um pouco d'água quando sinta sêde.

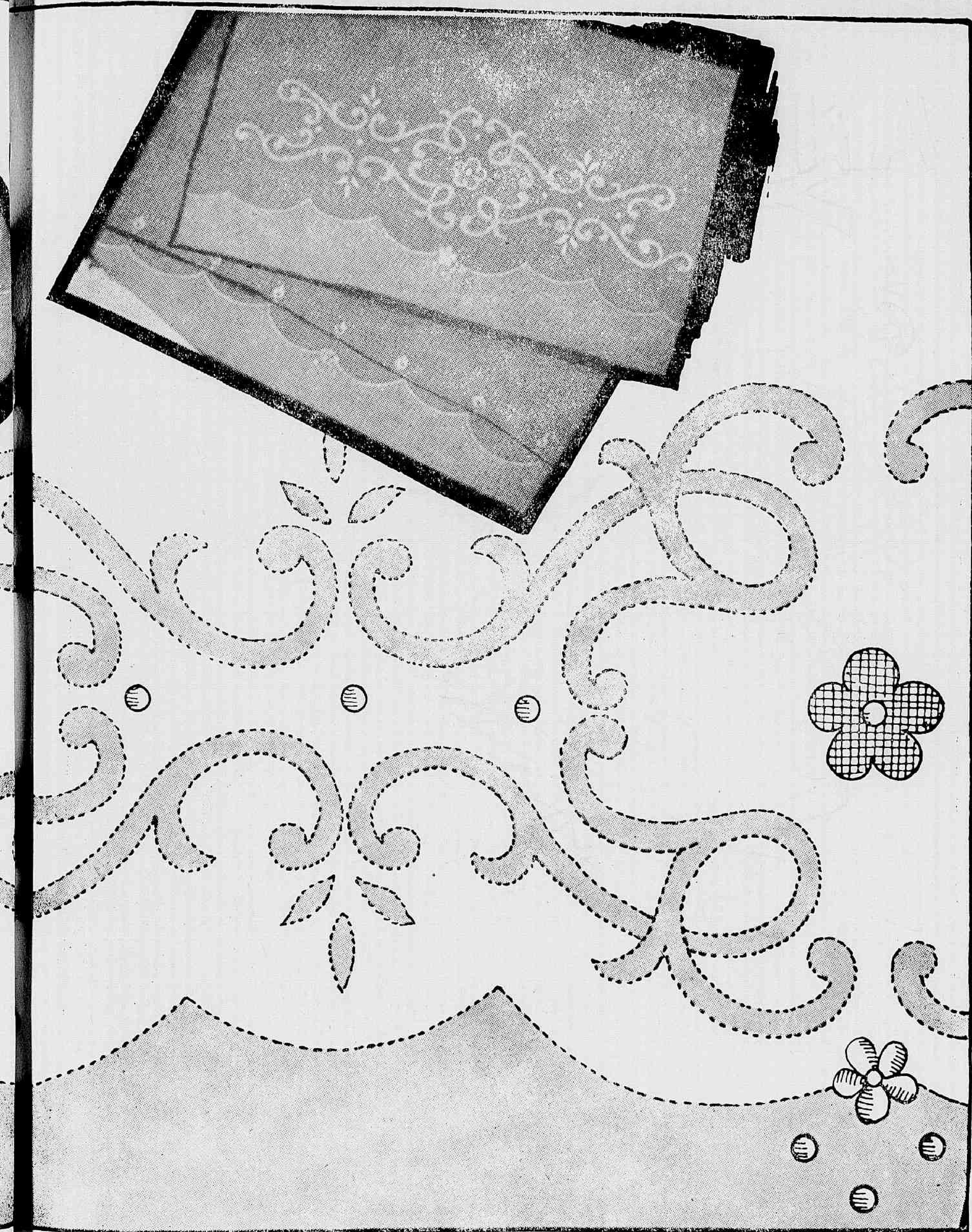
* * *

Em boca fechada não entra mosca; nem comida tão pouco.

Quem espera alcança, mas quem espera muito cansa.

* * *

Quem porfia mata a caça, mas quando ela não foge.



…AZUL BORDADA EM PONTO DE SOMBRA, CHEIO E CRIVO.

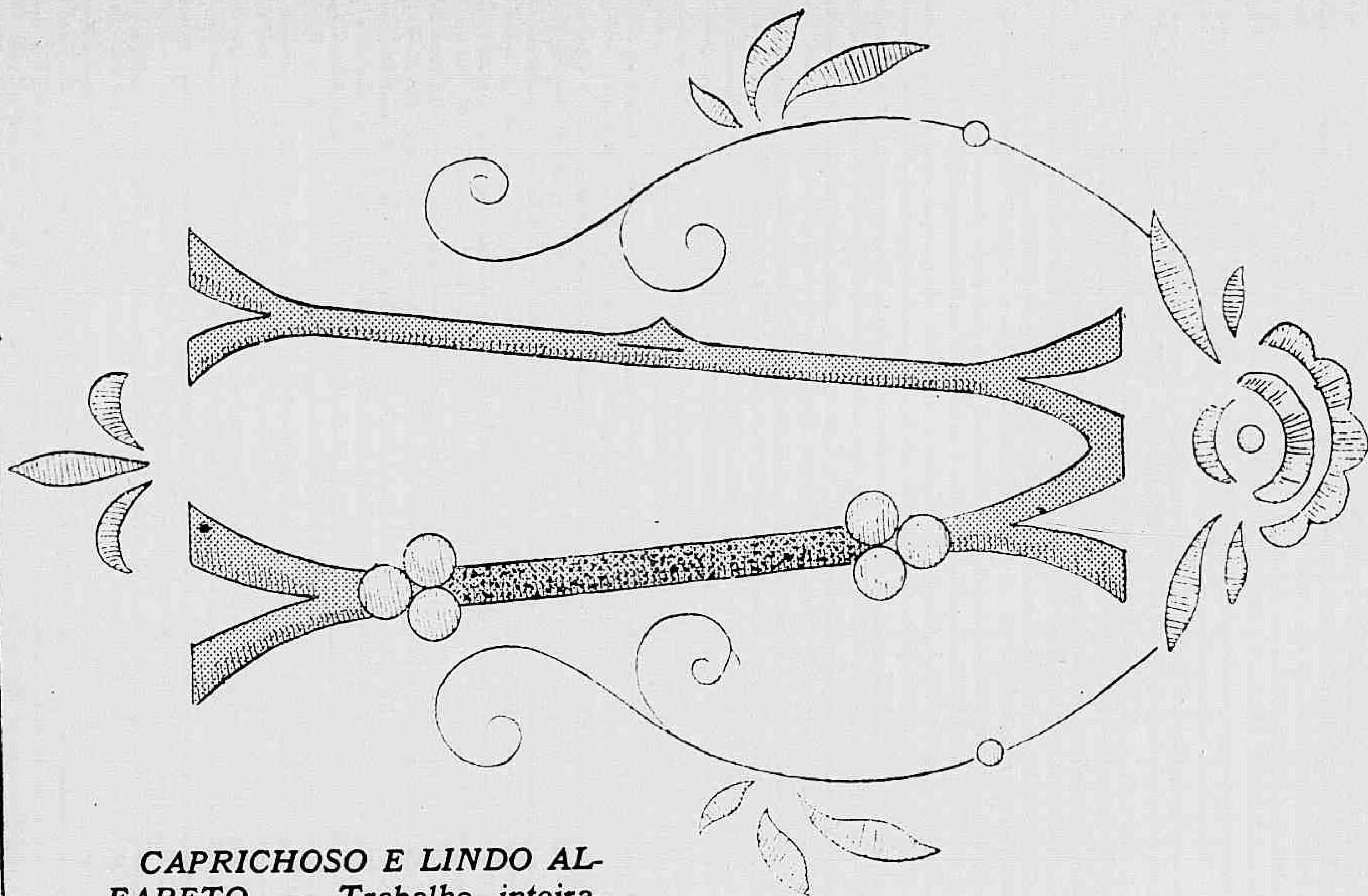
Não há contágio mais intenso que o do exemplo.

* * *

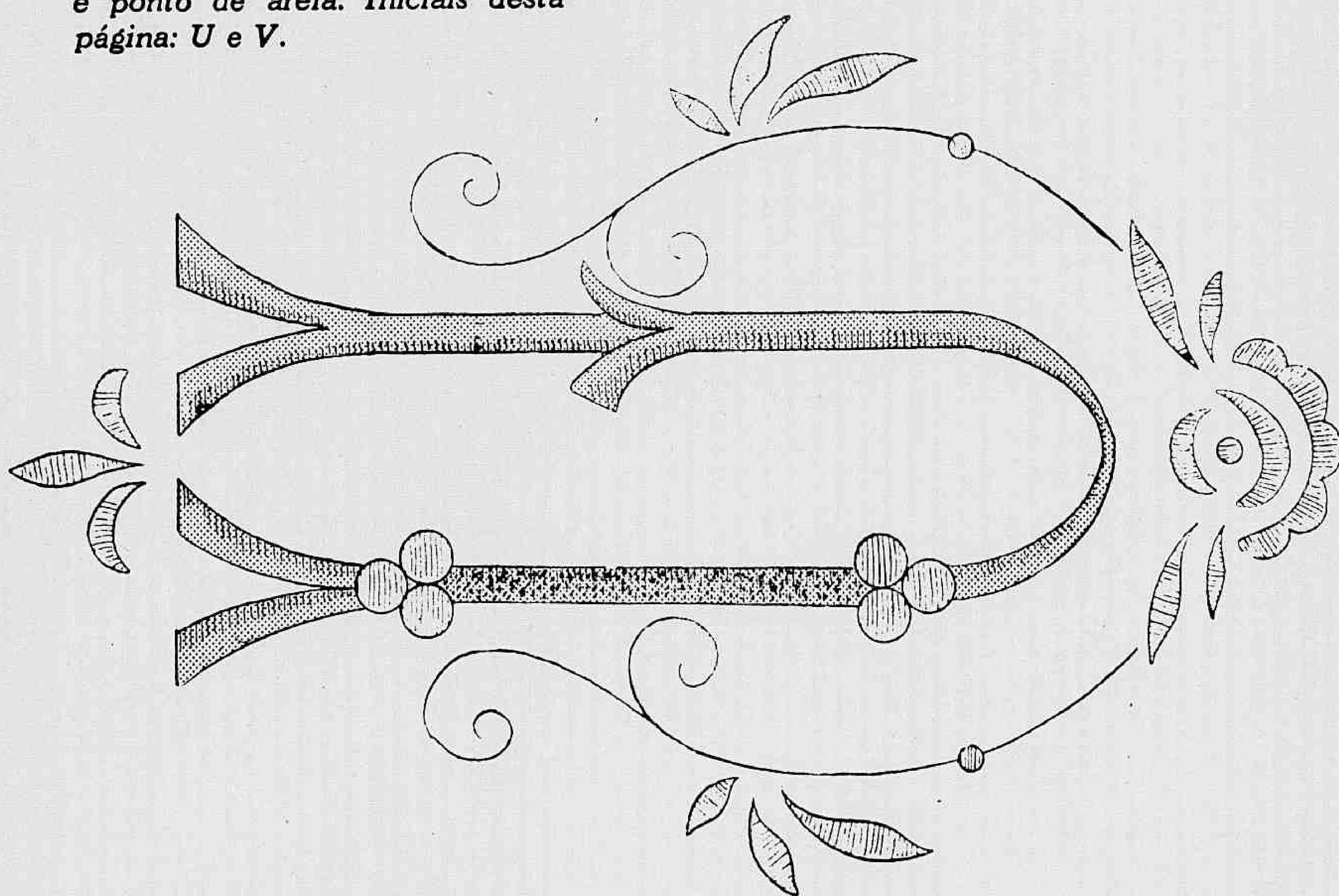
O amor é a lei suprema no mundo: tudo se avisa e purifica.


Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66


O inventor dos alfinetes imperdíveis ganhou milhões; o primeiro sapateiro que colocou ponteiros de metal nos sapatos das crianças se fez multimilionário.



*CAPRICHOSO E LINDO ALFABETO — Trabalho inteiramente bordado em ponto cheio e ponto de areia. Iniciais desta página: U e V.*



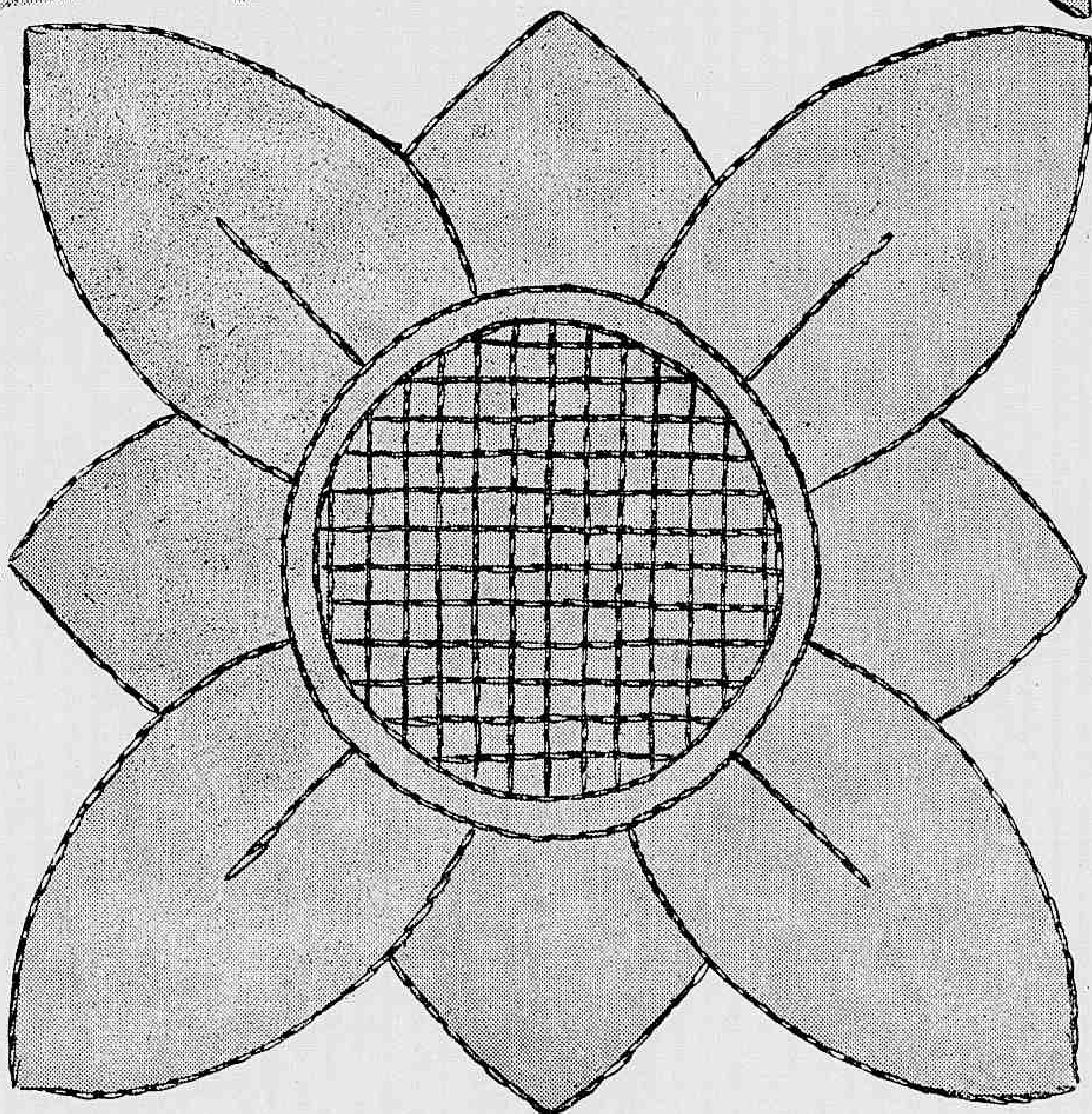

ARISTOLINO

INSUBSTITUIVEL PARA LAVAR A CABEÇA - ELIMINA A CASPA.

LABORATÓRIO FARMACEUTICO OLIVEIRA JUNIOR LTDA. - RIO

# OURO SÔBRE AZUL

Toalha de cretone ou percal tendo um risco como êste, ficará bem linda tal como mostra a miniatura. Seus pontos de bordado são simples: Aplicação e ponto turco ao invéz de haste como aparece no desenho.




**CRESCER**
ATÉ 16 cms.
EMAGRECER ou ENGORDAR
Em breve tempo com aparelhos americanos garantidos de terapia orto-mecanica. Resultados surprendentes em qualquer idade Referencias medicas. Maximo sigilo.
PEÇA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS a
S. BERN Ltd. - Cx. Postal 9244 - S. PAULO

## Você Gosta de Música?

**Quer estar em dia com as últimas novidades em discos!**

Então escreva para Tony Vale
CAIXA POSTAL, 1089
RIO DE JANEIRO — BRASIL

NOME ........................................................
RUA ........................................................
CIDADE ........................................................
* Qual o gênero de música que você prefere? ....................





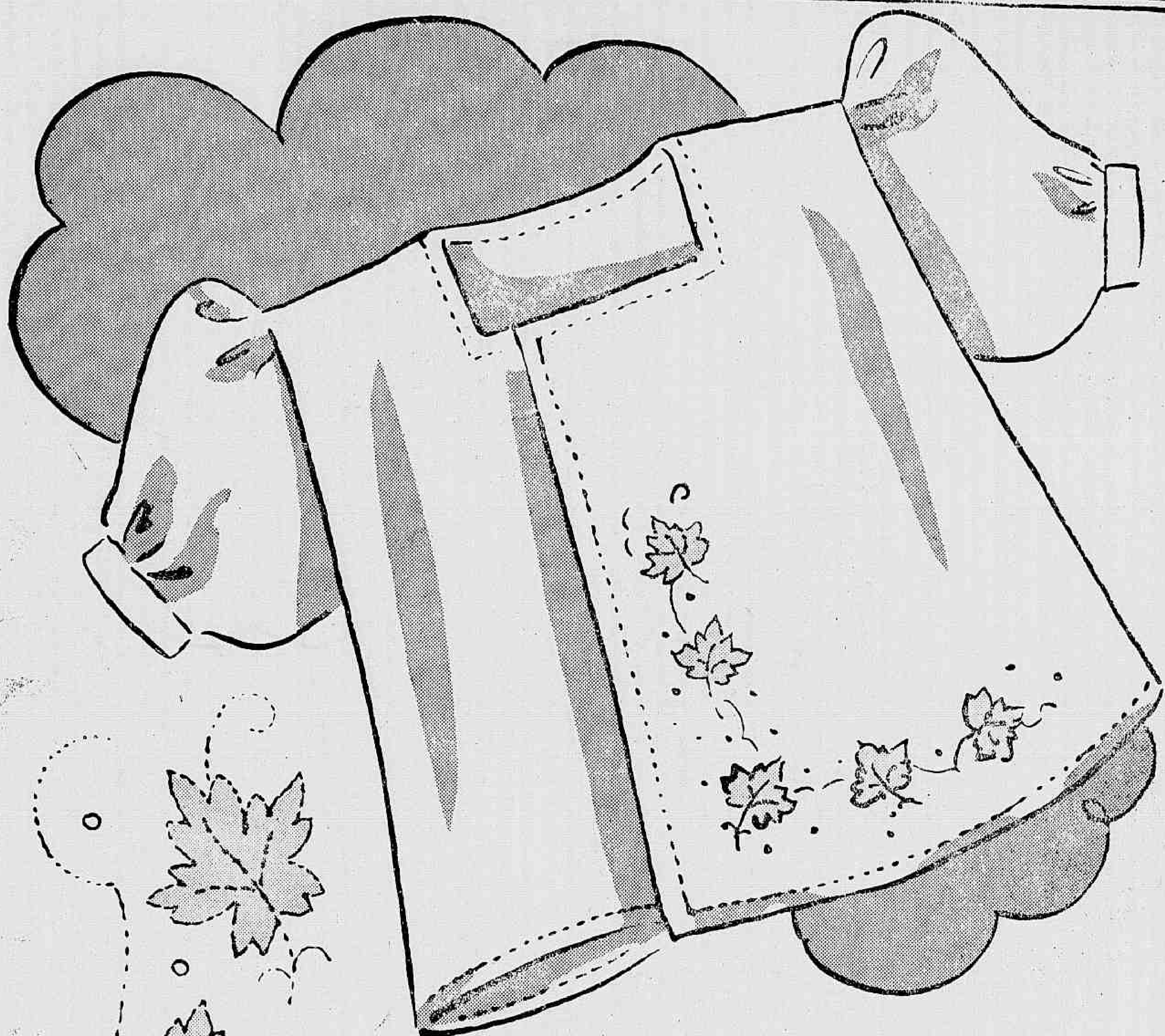

Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO — OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

## JARDIM DE INFÂNCIA

1.º — Vestido pontilhado. Efeito de pala. Gola branca e mangas balão — 2.º — Vestido com uma incrustação branca que se prolonga até a gola. 3 botões e punhos brancos. — 3.º — Vestido cruzado originalmente na frente, fechado por 3 botões em triangulo. — 4.º Vestido fantasia. Volantes na manga e em volta da gola e pala, brancas.



# Casaquinho de fustão

**Um motivo de bordado para guarnecer um casaquinho de fustão, que deverá ser feito de seda com fachinhas aplicadas e "pois" feitos a cheio.**

Nada de exclusividade para o irmão caçula, pois, em contrário, o despeito dos outros açula.

Aquêle que diz que trabalha sem produzir só consegue fazer rir.

Sentindo-se doente, faça tempo quente; exija o médico imediàtamente.

**369)** Elegante modêlo de três peças: Saia, blusa-jaqueta e peito gravata. A saia é simples. A saia-jaqueta tem botões e bolsos embutidos e corte enviezado. O peito gravata é de cor escura.

**370)** Saia e blusa, ou melhor, conjunto de duas peças. Saia plissada e o corpo feito com tecido de dois tons em mangas raglã e gola direita.

**371)** Duas-peças. Saia direita e jaqueta com meias mangas, gola inacabada e fechada, na frente com 3 botões, sendo que o último não fecha.




**372)** Outro duas-peças. Saia pregueada. Jaqueta com mangas raglã.

**373)** Modêlo clássico próprio para as festividades matrimoniais. É de tecido escuro com um corte muito lindo na pala dos ombros.



Desde as primeiras lições costuro para a minha família e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios.

Êsse Curso é acessível a todas as bolsas e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais.

*Emília Louro Barcellos*
RIO DE JANEIRO



Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, científico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

*Geny Santos*
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



**Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.**

*Maria de O. Cosmo*
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muito freguesia, e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

*Ernestina Lorecchio*
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

*Zilmar O. Mesquita*
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baía

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura



**Desde as primeiras lições, senti me cada vez mais segura da eficiência dêsse método, tão simples e perfeito. Hoje sinto-me recompensada de ter dispendido minhas horas de folga para concretizar minha grande aspiração, que era saber confeccionar meu próprio vestuário.**

*Zoé da Silva Meira*
PASSO FUNDO
Est. do Rio G. do Sul

# Estude

# CORTE E COSTURA
# Bordado, Tricô e Crochê
# por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

**MENSALIDADES SUAVISSIMAS**

***Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.***

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

*Terezinha Russano*
SÃO PAULO
Est. de São Paulo

**GRATIS**

**Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.**

**INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO**
CAIXA POSTAL 5058 — SÃO PAULO

595

*Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre o curso de Corte e Costura por correspondência*

*NOME* ..............................................................

*RUA* .................................................. *N°* ..............

*CIDADE* ..............................................................

*ESTADO* ..............................................................

Dê mais vida aos seus cabelos...



usando

TRICÓFERO

DE BARRY

•Tônico - embelezador, protege e higieniza.

Prefira o tamanho gigante. É mais econômico

UM PRODUTO LSK




À VENDA NAS FARMÁCIAS E PERFUMARIAS.

Criado em França

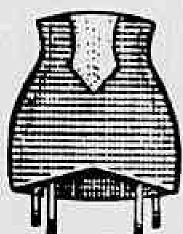
é reproduzido na América por fábricas Leila o tul elástico "Vespa" é famoso em todo mundo




Cinturita "Vespa" Pat. n.º 1140 Cr$ 80,00



Cinta Luva "Vespa" mod. 606 Cr$ 270,00



Cinturita porta Liga "Vespa" Cr$ 175,000



Sua ação é suave e segura, de efeito incrível estabiliza o corpo afinando graciosamente a cintura; e chega às suas mãos em varios modelos diferentes.

Certifique se a etiqueta é "Vespa". Se não fôr encont-ada em seu fornecedor, escreva ao Departamento de Informações de Fábricas Leila

À venda nas melhores casas, com preços uniformes em todo o País

FÁBRICAS Leila LTDA.

RUA ORATÓRIO, 560 - S. PAULO

## FALANDO ÀS MÃES

CONCLUSÃO

coisas... E, infelizmente, muitas dessas coisas são as piores possíveis. Vejamos um exemplo: Encontramo-nos há tempos com um companheiro que há muito não víamos e perguntamos logo sôbre a sua vida. Soubemos então que se casara e que tinha um casal de filhos: — "O filho, sim, o filho era notável; a menina naturalmente ficava mais aos cuidados da mãe (e isto dito assim num tom como quem se refere a um resto de coisas...) mas o filho era um bocado esperto, não levava desafôro para casa. Outro dia, um garôto maior do que êle desacatou-o e êle partiu-lhe a cara. Um valentão na briga. Nas brincadeiras, sempre o chefe. Além disso, sabia um bocado de palavrões. Era um bocado homem"... Vejam, prezados leitores, a idéia de masculinidade que tinha êsse pai. Ser viril, para êle, significava ser "superior", espalhar em tôrno de sí uma atmosfera de submissão e humildade. Estava muito satisfeito de ter incutido essas idéias em seu filhinho.

Ao nos despedirmos dêsse antigo companheiro, sorrimos e percebemos que teria sido inútil numa simples conversa de rua qualquer tentativa de mudarmos seus conceitos. Para quem tem seguido o curso de nossas palestras, não precisamos insistir sôbre a infelicidade futura de um menino criado sob tais circunstâncias.

O mínimo que poderá acontecer nesses casos é que indivíduos com tal infância sejam amanhã péssimos maridos e, se tiverem filhos, piores pais ainda. Formarão, em tôrno de sí, um ambiente triste, farão sofrer os que estiverem sob sua tutela, sempre receiosos de que não estejam demonstrando sua falsa virilidade.

Pais, a Higiene Mental desaconselha tais processos. Sigam os preceitos da Higiene Mental na educação de seus filhos.

—:—

## REGRESSO

CONCLUSÃO

Eram essas as melhores palavras que se poderiam dizer em tal ocasião. Mas, fariam éco no seu coração?

* * *

ERA já noite alta. O vento frio soprava mais forte. Alguém sobe lentamente os degraus da estação. O relógio da tôrre bate, preguiçosamente, badaladas que o cérebro confuso não sabe contar. Ao longe, ouve-se o apito do trem que se aproxima.

Mas, que se passava? Êle não voltar à sua terra? E tudo aquilo não valeria nada? Os amigos, a escola, aquêles vales sem fim, e todos os anos felizes, antes daquele regresso, não valeriam nada?

O trem parara lentamente. Ninguém chegara. Alguns minutos mais, e já se encontra em movimento. No silêncio da noite, ouve-se apenas um último apito, como se fôra um aceno sonoro aos que ficam. Ninguém partira.

—:—

## PALAVRAS DE UM SACERDOTE

Disse um dia o padre Valdivino Nogueira:

"Que culto mais ardente que o culto essencialmente religioso que prestamos à celeste magestade da mulher mãe? Deus circuncingiu-lhe a fronte genial com a bendita auréola das santas, confiou-lhe o professorado angélico do lar — é a divina educadora dos filhos pequeninos — e não há no mundo quem não se considere feliz e venturoso ao curvar-se e beijar a mão carinhosa da gentil e veneranda autora dos seus dias!

# CONQUISTA DE AMOR

CONCLUSAO

— Horace — disse a moça como se nem tivesse ouvido as palavras dêle — meu carro está lá em baixo. Vamos jantar juntos?

Vivian compreendeu que o peixe tinha mordido o anzol, e que devido ao filme de propaganda, Horace tinha se descuidado do seu adorado tormento, e que em conseqüência ela havia vindo em busca do fugitivo.

— Sinto muito, Alice — falou Horace — mas terá que ser outra noite. Há alguns momentos convidei o senhor Clarence e a senhorita Vivian para jantarem comigo no Biari afim de celebrarmos o sucesso da nossa idéia.

Vivian não esperou mais. Já que Horace Marson apresentava seu jôgo, ela não o decepcionaria. Saiu do escritório sem olhar para trás e foi em busca da chefe de vendas. Comprou então um lindo vestido de faille vermelho cereja, com um vasto e audacioso decote. Meia hora depois, Horace Marson ia à secção de confecções em busca de sua secretária. Quando os dois sairam pela porta principal viram ainda o luxuoso carro de Alice, parado em frente ao edifício. Assim que os viu ela falou:

— Então, querido, posso esperá-lo em minha casa, esta noite?

— Dependerá do tempo que me leve para resolver certos pontos importantes do nosso trabalho — foi a resposta.

— Está aprendendo muito bem — comentou Vivian quando a moça foi embora. É mais astuto o que eu pensava. E o senhor Clarence?

— Chamaram-no por telefone e êle teve que ir até em casa — respondeu Horace.

No restaurante luxuoso, ambos beberam um conhaque enquanto esperavam pelo jantar.

— Faremos um novo filme todos os meses — disse Horace com entusiasmo.

— Um momento — falou Vivian — e eu? Creio que me prometeram ser nomeada chefe de algum negócio.

— Sim, claro, — respondeu êle — mas eu ainda não estou certo da conquista...

— Como não? Não foi ela em sua busca, hoje, à tarde?

Seguramente — falou êle surpreendido — mas eu não me referia a Alice, a filha do meu sócio! Ela não é a moça a quem eu amo! Nunca imaginei que vôce pensasse que fôsse Alice. Eu... bem... a minha amada é você mesma, Vivian!

— Eu!

— Sim...

— Ora, meu caro, os principes só se casam com pobretonas nas histórias de fadas.

— Vivian, por favor, acredite-me! Eu estou falando sério. Eu te amo, de verdade! Ah! se soubesses quanto!

Vivian não pôde falar quando êle lhe propôs casamento. Estava tão emocionada que mal conseguia respirar. Há muito que amava Horace, mas resolvera renunciar àquêle amor porque a diferença social entre ambos era imensa, e eis que de repente tudo vem às suas mãos.

A conquista estava feita...

**AGUARDEM A NOVA SEÇÃO FALE-ME, DOUTOR"**


experimente o

novo FÉCHO SPIRAL

• sem dentes
• desliza suavemente
• 100% aperfeiçoado



Não enguiça nunca! Diferente... e muito melhor!

SPIRAL PAT. REG. 41995

A VENDA EM TODO O BRASIL

GARANTIA — A maior garantia do fêcho SPIRAL está na sua qualidade e durabilidade. Se, por ventura, o fêcho que a Sra. adquiriu apresenta qualquer irregularidade no funcionamento, convidámo-la a voltar à loja em que o comprou para trocá-lo por outro que a satisfaça plenamente.

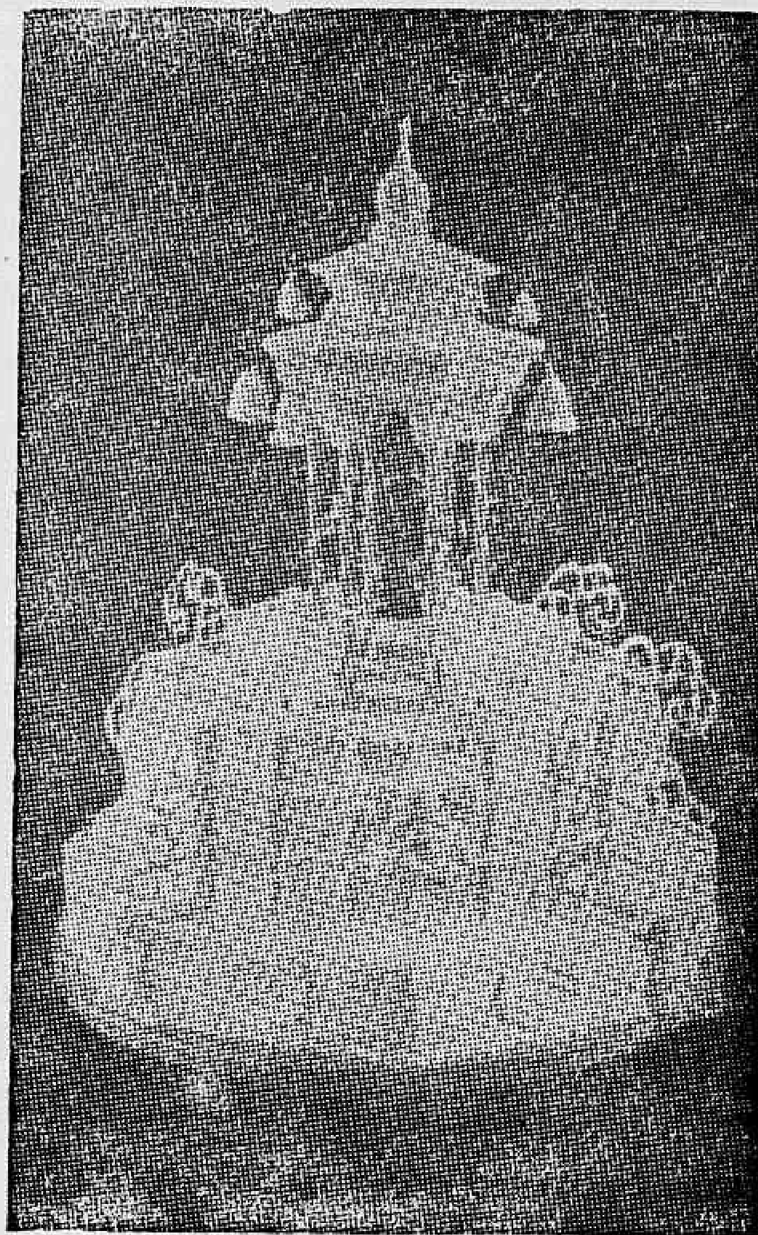
INDÚSTRIA DE FECHOS "SPIRAL" LTDA.
Fábrica e escritório: Av. Brasil, 7292
Tel. 30-0565 — Rio de Janeiro

# E' FACIL DECORAR...

**BOLOS... BOLOS... JÁ SAIU MAIS UMA EDIÇÃO DO LIVRO QUE VOCÊ ESPERAVA PARA COMPLETAR O SEU LAR.**

Um lindo volume encadernado, contendo, um total de 440 figuras, 90 fotografias de bolos e salgadinhos, 500 páginas

BOLOS — 60 fotos, das quais 18 em belos coloridos SALGADINHOS — 22 fotos, sendo 9 em côres. Nêle V. encontrará um curso completo de correspondência com figuras em movimentos de como aprender. Pedidos pelo Reembôlso Postal vale postal, cheque, ou ordem de pagamento, etc. — Preço Cr$ 300,00



**EDITÔRA E ESTAMPARIA CALÇADA LTDA.**

**Rua Pelotas, 557 — Fone: 70-4799 — São Paulo**

Fabricamos de tudo para doceiras, confeiteiros, e particulares. Bicos para decorar, fôrmas para bolo de margarida, fonte luminosa, bota, roda gigante, violino, sino em pé, lira, xadrez e uma infinidade de tipos, taboleiros, fôrma de gêsso, cortadores para flôres, etc.

Enviamos para qualquer localidade do Brasil pelo REEMBOLSO.

**Mande-nos dizer aonde leu êste anúncio**








# ÁGUA INGLÊSA

**GRANADO**

Tônica
Aperitiva
Fortificante


# MARK TAYL

**16.º CAPÍTULO — Exclusivi**







1




2



*Agora Sim!*

*você fuma um bom cigarro!...*

Cada vez mais pessoas estão mudando para

**hollywood**

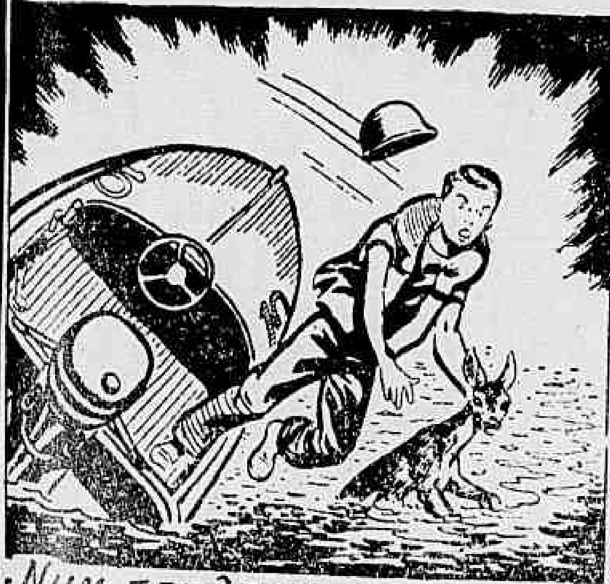
*uma tradição de bom gôsto*




UM PRODUTO SOUZA CRUZ H-88.288

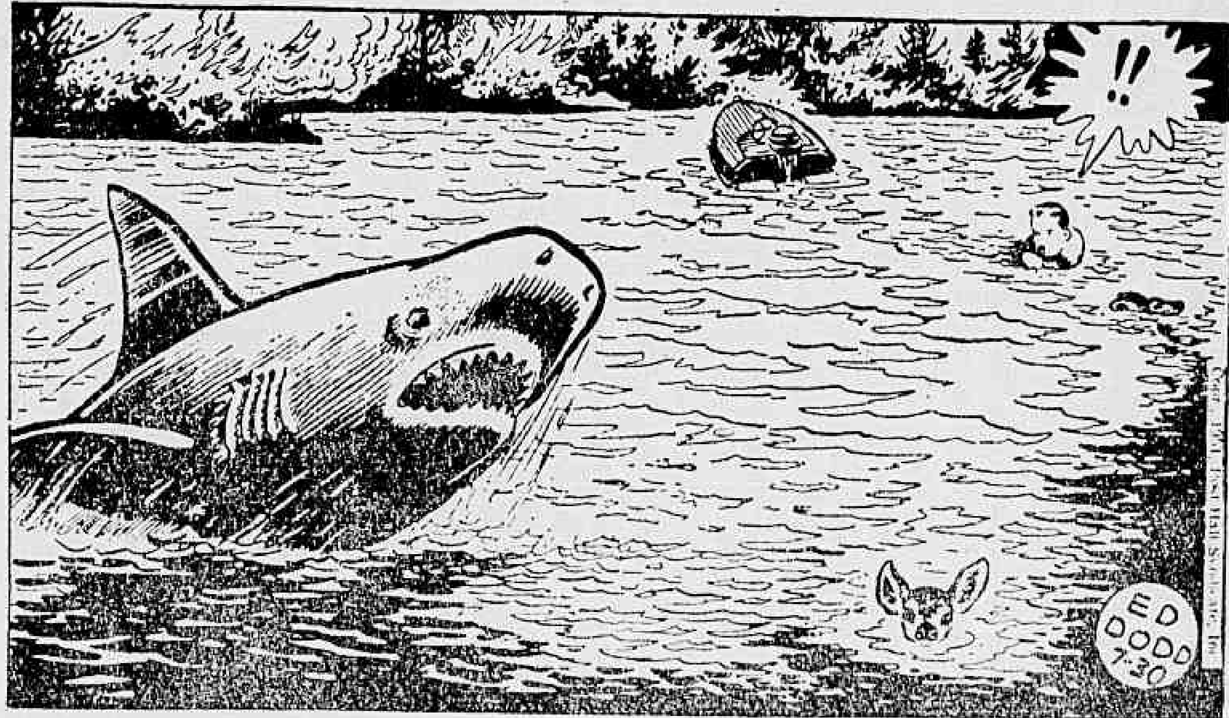

# "O BOM AMIGO"

**para JORNAL DAS MOÇAS**




3






4




5







6

# Aulas de corte e costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIER

## PALA E MANGA NUMA SÓ PEÇA

LIÇÃO N.º 47

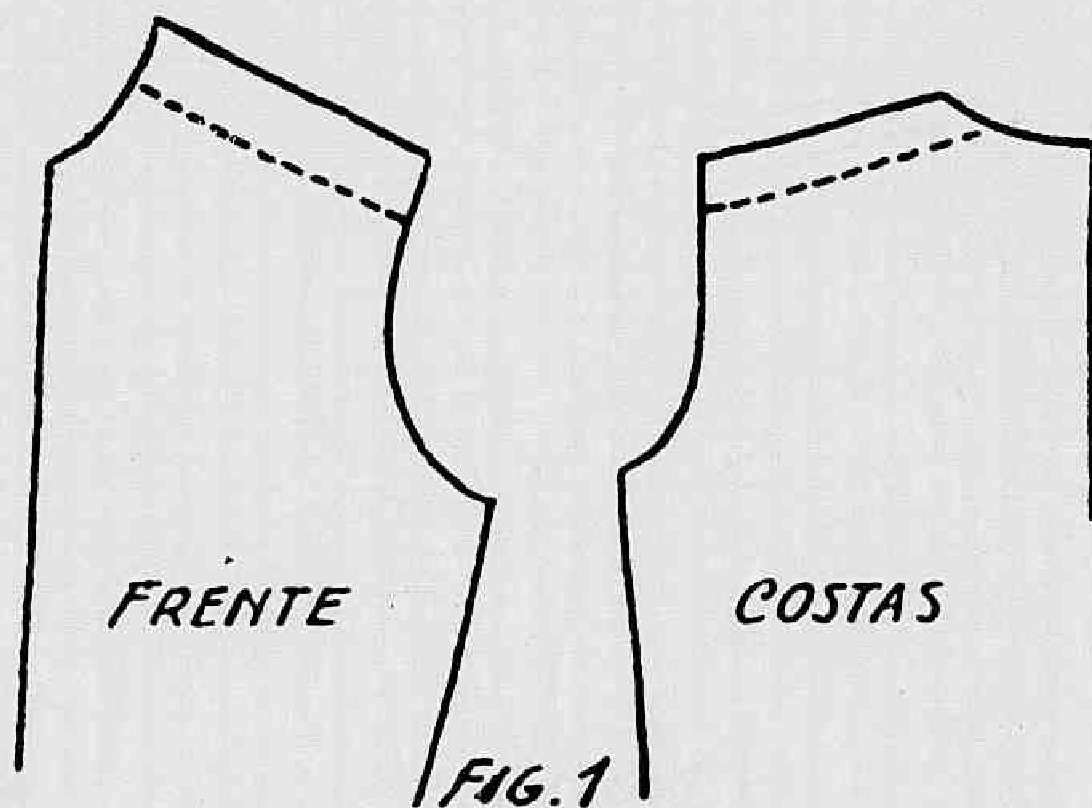
Vamos usar básicos de frente-costa e manga.

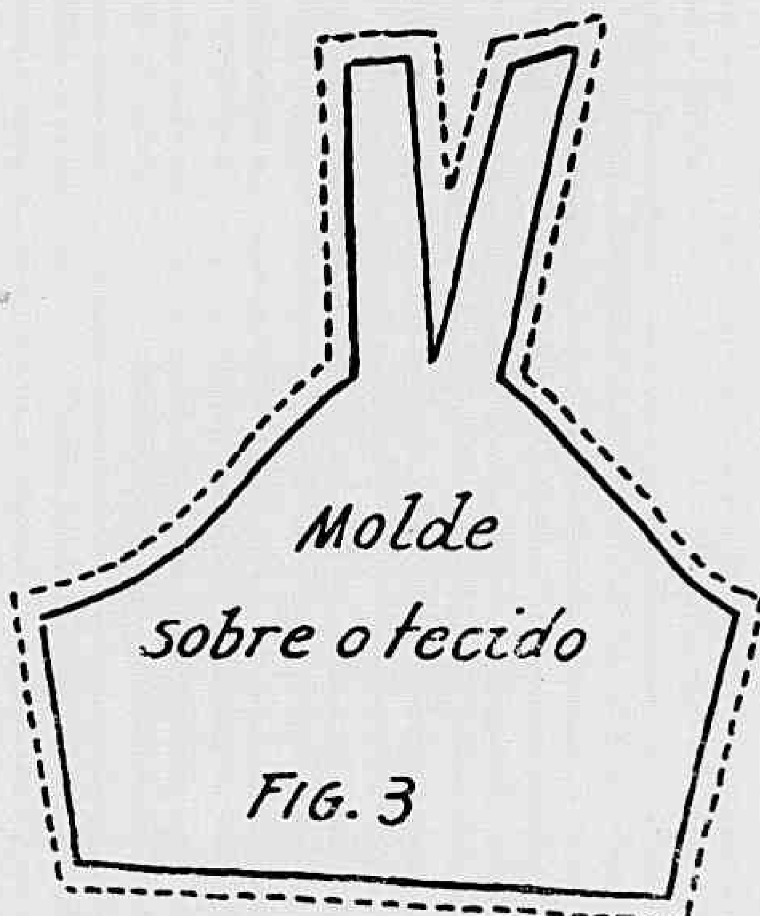
Traçaremos a pala sôbre a frente e costa, como na fig. n.º 1. Colocaremos ambas sôbre o papel onde vamos desenhar o molde, unidas pelo canto do ombro, servindo de guia uma linha vertical traçada antes sôbre o papel (fig. 2). Encostaremos, então, o molde da manga coincidindo o meio da mesma com a linha vertical.

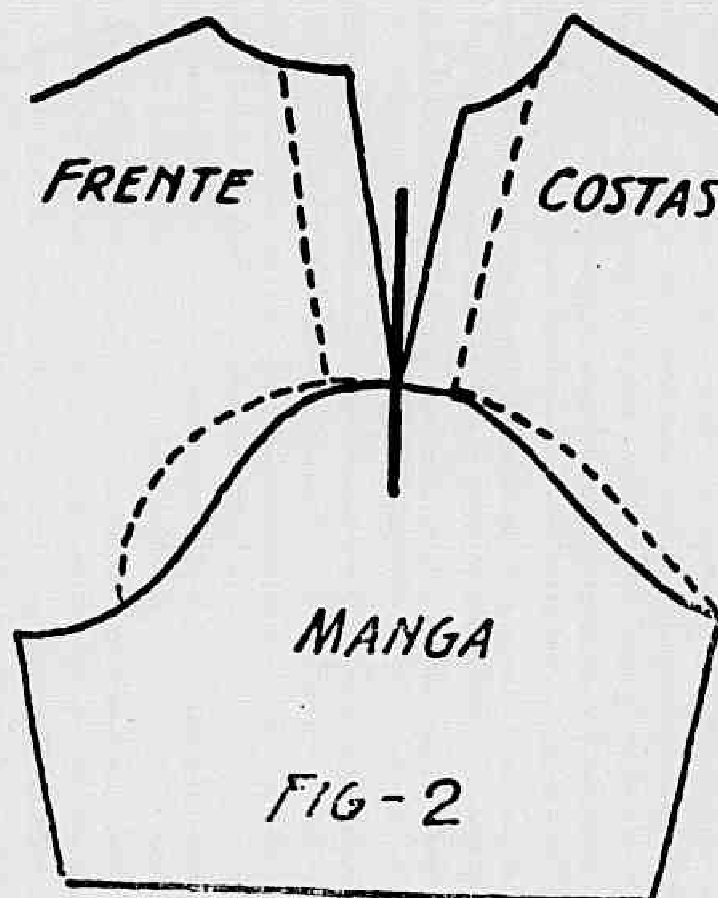
Agora, com o rolete, você destaca só a manga e a pala de ambos os lados e terá o molde pronto para ser levado sôbre o tecido, como na fig. n.º 3.

Fácil, não? A partir daí, poderá executar qualquer modêlo que obedeça a êste **estilo.**



**Fortes**
são os
**BOTÕES**
de fabricação
do
**AO BOTÃO PAULISTA,**
*em belos feitios e material de qualidade, varios tamanhos.*



**eficiente**
É A NOVA
**MÁQUINA DE PLISSÊS**
(Patenteada)
TAMBEM DE IGUAL FABRICAÇÃO, EM LINHAS MODERNAS, SÓBRIAS, ALIADAS AO OBJETIVO DE RÁPIDA E ESMERADA CONFECÇÃO.
*Demonstrações sem compromisso*
**AO BOTÃO PAULISTA**
JOÃO C. BOEMER
R. CONS. FURTADO, 493 5 - TEL.: 36-2511
SÃO PAULO

Os bons livros são os melhores amigos, êles deleitam a vida e dignificam seus possuidores.

**CABELOS BRANCOS?**



PARA ELE OU PARA ELA

*Loção*
**CARMELA**
Não é tintura.

Distr.
LABORATÓRIO OLIVEIRA JUNIOR

## BOM DIA, SENHORITA

CONCLUSÃO

dança, momentos de satisfação e entretenimentos. As jovens de hoje podem freqüentar bailes, mas dever dar preferência aos organizados em casas familiares, pois nos salões há sempre o contacto com indivíduos que alí vão, não para dançar, mas para fazer pouco das moças inexperientes.

A dança não deve ser proibida, porém, dançada como em nossos dias, não tem o sabor de sociabilidade e ner serve para que os jovens se conheçam.

## PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

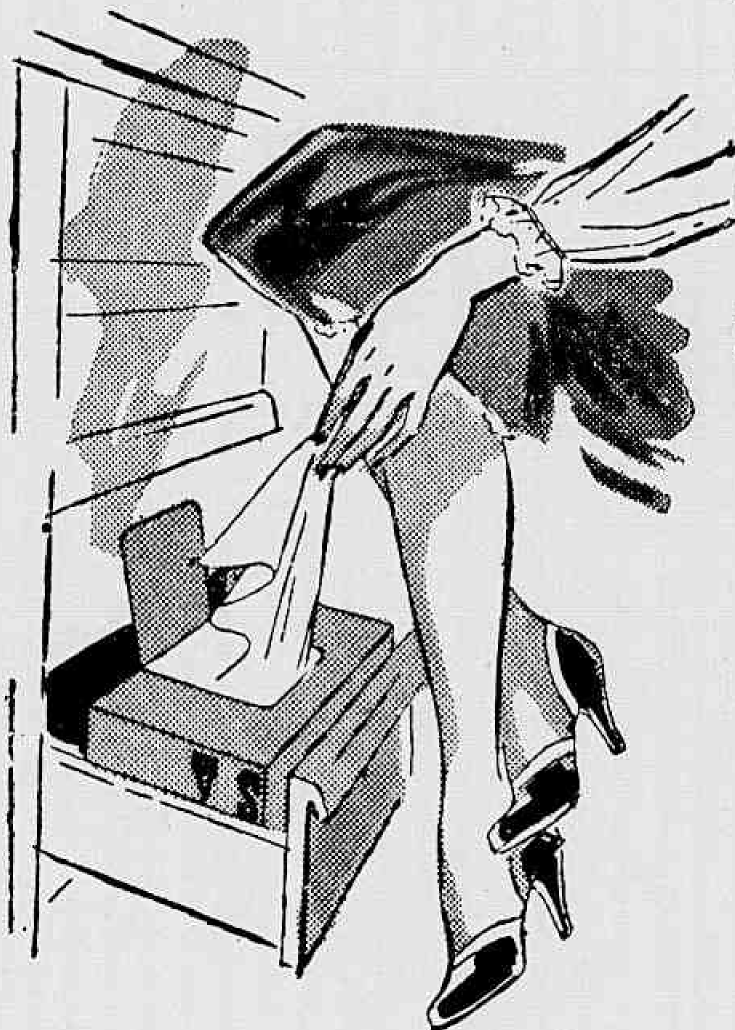
"Ciclo Difusión Cultural" (Resumo do ciclo de difusão cultural cumprido em 1953, pelo govêrno argentino) — "Petróleo no Mundo" — "El Farol" (Venezuela), n. 151 — "Boletim de Imprensa Sueco", nos. 24 e 25 — "Boletim Paraguaio", n. 79 — "Novidade", n. 2 (Mensário social e noticioso de Uruguaiana — R. G. S.) — "Kibon Noticiário", n. 6 — "Boletim Emass", n. 11

**Aguardem mais uma grande seção de JORNAL DAS MOÇAS, intitulada: F A L A - M E D O U T O R**



**A SAÚDE do seu bebê**
está na amamentação. Lactífero fortalece as mãezinhas, tornando o leite abundante, sem prejudicar o organismo. **É um produto recomendado pelos srs. médicos.**
**LACTÍFERO BÉRGAMO**
LABORATÓRIO BÉRGAMO
Avenida Pires do Rio, 23
Itaquera - E. F. C. B. - S. Paulo
*S. S Public. 31.007*

**tenha sempre na gaveta...**



**para**
- resfriados
- tirar maquilagem
- remover baton
- limpar sapatos
- servir como guardanapo
- limpar óculos
- pequenas limpezas

...e cada dia você descobrirá um novo uso para o útil

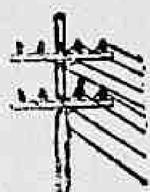
**lenço-papel**
**yes**
em caixas de
100 e 300
*Johnson & Johnson*

# SÃO PAULO em FOCO

## REPORTAGEM TELEFÔNICA



COM SYDNEIA ROSSI DA TV PAULISTA



— Data e lugar do nascimento?
— Nasci em São Paulo aos 28 de outubro de 19.. adivinhe!
— Quando começou a sentir inclinações artísticas?
— Desde quando comecei a falar!
— Quando ingressou na TV?
— Em 1952, na TV Tupi, nos programas de Julio Gouveia, passando em março de 54, a convite de Rugero Jacobbi, para a Televisão Paulista — Canal 5.



— Quais as três principais peças que já representou na TV?
— "Os Irmãos das Almas" de Martins Pena, "Divino Perfume" de Renato Viana e "A Noite Que Volta" de Samuel Rawet, tôdas elas no programa "Teatro do Brasil".
— Qual o seu gênero interpretativo preferido?
— Qualquer gênero, desde que sob bôa direção.
— Qual a sua maior criação artística?
— O papel de Ana Katz, na peça "A Noite Que Volta", sob a direção de Antunes Filho.
— Na sua opinião falta alguma coisa ao rádio e à TV em São Paulo?
— Sim, principalmente criteriosa orientação e bom gôsto.
— Qual o seu tipo masculino preferido?
— O homem simples, culto e educado.
— Acredita em assombração?
— Depende da "assombração"...
— Qual a sua maior ambição na vida?
— Tornar-me uma bôa atriz.

## CARTAZES DA PIRATININGA

**MIRIS DE OLIVEIRA** — Do "cast" de cantoras da Rádio Emissôra de Piratininga, cujos recentes sucessos são: "Cuco", "Carapiá", "Nem Sei", "Teu Cigarro", "Chôro sem chôro" e "Benja-me, moreno".



**PALMEIRA E BIÁ** — Violeiros de "Terra sempre terra" e "Tôrre Babel" da Rádio Emissora de Piratininga. Está faltando o 3.º homem, o sanfoneiro Albertinho Calçada. (aí é que tá!).



## PERCORRENDO OS PREFIXOS...

Em "Grandes Momentos Líricos", de Pericles Leal, foi apresentada no Sumaré, a ópera "Rigoleto" de Giuseppe Verdi.

Realizou uma brilhante temporada na Bandeirantes, a magnífica Orquestra "Capricho Espanhol".

Com orquestra de cordas sob a direção de Armando Belardi, vem se apresentando com êxito na Rádio Gazeta, o simpático pianista Totó.

O produtor Antonio Maria, lançou na Nacional paulista, o seu sucesso carioca, "Alegria da Rua".

"Telefonema do Aniversariante" de Walter Junior, é o novo quadro de "Só Para Mulheres", da Rádio Record.

O humorista Tomanini atua todos os sábados no programa "Folias no Arraial", da Rádio Tupi.

Amaro Cesar, José Moura, Detinio de Paula, Gessy Fonseca, Dorinha Bueno, Aramisa Della Torre e outros comediantes da Bandeirantes, animaram o "show" de Henrique Lobo e Irvando Luis, com o "score" musical de Silvio Mazzuca.

## NA BERLINDA

O barítono Joaquim Villa, por seus programas líricos na Rádio Gazeta...

Luiz Vieira com o conjunto de baião, na Rádio Record...

Thalma de Oliveira, com o seu programa "Quem Manda Sou Eu", na Rádio Record...

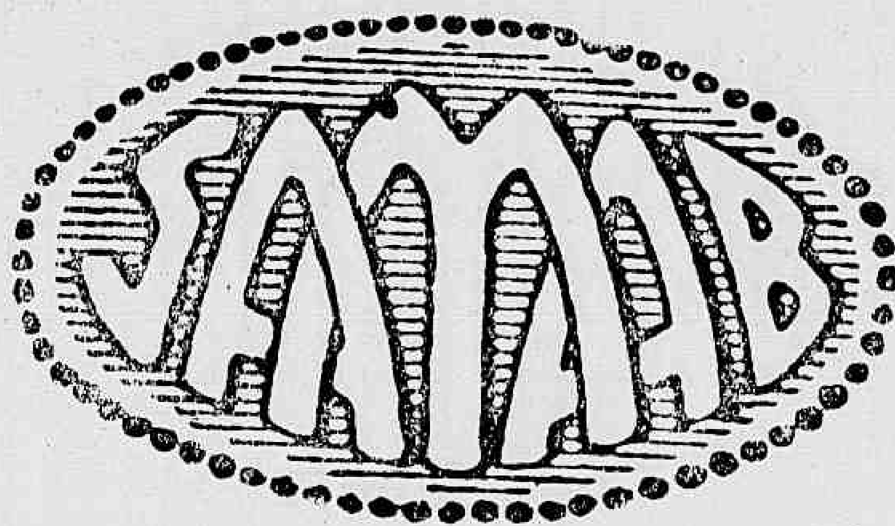
## NEM TODOS SABEM

Que... Jackson do Pandeiro, que atuou recentemente na Bandeirantes, nasceu em Lâgoa Grande, no Estado da Paraíba, no dia 19 de junho de 1921, sendo seu verdadeiro nome José Gomes Filho.

Que... Sônia Ribeiro, da Record, tem uma canarinha (belga legítima), com o nome de Renata Fronzi...

Que... o nome completo de Egas Muniz, decano da crônica radiofônica em São Paulo, é: Egas Muniz Moreira Landim...

Que... Laura Cardoso, das Associadas, é espôsa de Fernando Baleroni, famoso humorista, também da PRF-3...



PAPEL PARA JORNAIS, REVISTAS E LIVROS EM BOBINAS E FARDOS

Importação e fornecimento de estoque. Fornecedora desta Revista

**R. W. CRABTREE & SONS LTDA.**

**Londres — Inglaterra**




COMPLETA LINHA

PRENSAS ROTATIVAS LETTERPRESS, ROTOGRAVURAS E OFFSETS EM UNIDADES DISPOSTAS PARA IMPRESSÃO SIMPLES E MULTICOR, PARA PRODUÇÃO DE JORNAIS, JORNAIS CÔMICOS, SUPLEMENTOS, MAGAZINS, REVISTAS, LIVROS, PANFLETOS, ETC.

— EQUIPAMENTOS AUXILIARES DE ESTEREOTIPIA, ELETROTIPIA E DEMAIS PROCESSOS



**S/A MERCANTIL ANGLO-BRASILEIRA**

**RIO DE JANEIRO — SÃO PAULO**

**Matriz: Rio de Janeiro, Rua da Candelária, 0 — 6.º andar**
**Filial: São Paulo, Rua José Bonifácio, 209 — 4.º andar**


Há muitas pessoas que levam a vida contando contos mas jamais sabem acrescentar um conto do que, por ventura, já possuam.

* * *

Todo caçador leva sempre um cão escondido: o cão da espingarda.


**PÊLOS SUPERFLUOS**

***Eliminação definitiva!***

**Com o novo Balsamo Egipcio "PELEX - PAT", eliminação dos pêlos com suas raizes, evitando recrescimento.**

**SEIOS PERFEITOS**

**Aparelho "STAR" creme "SEIN APPEAL"**
***SEGREDO DE HOLLYWOOD***
**Os mais eficazes meios de embelezamento do busto.**
***MAXIMA DISCREÇÃO***
**Peça folhetos GRATIS**

**S. Liviero - C. Postal, 9229 - São Paulo**


## PRIMEIROS SOCORROS

CONTINUAÇÃO

*empregado deve ser absolutamente asséptico, devendo a socorrista fazer, também, a assepsia; ABSORVENTE — A fim de tornar um curativo absorvente, devemos empregar a gaze hidrófila.* (absorvente), *porque o nosso tecido deixa passar um líquido amarelado — secreção ou serosidade — que, embora a ferida não tenha pus, não deixa o ferimento ficar completamente sêco. A gaze absorvendo essa secreção, permite a cicatrização rápida e perfeita. PROTETOR — Depois da gaze deve-se colocar uma pasta de algodão, a fim de proteger a ferida contra qualquer pancada. Passa-se a ligadura ou esparadrapo, não colocando o algodão em queimaduras.*

NOTA — (Para aplicação do sôro antitetânico falaremos em outro capítulo).

Chamam-se cofapinos os indivíduos que tudo sabem aumentar.


**CASACOS DE PELES**

**VISONETE INGLÊS LEGITIMO A VAREJO OU PELO REEMBÔLSO POSTAL**



**PREÇO DE RECLAME**

**Cr$ 400 - 650**
**900 - 1.200**

**GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS e BARATAS**

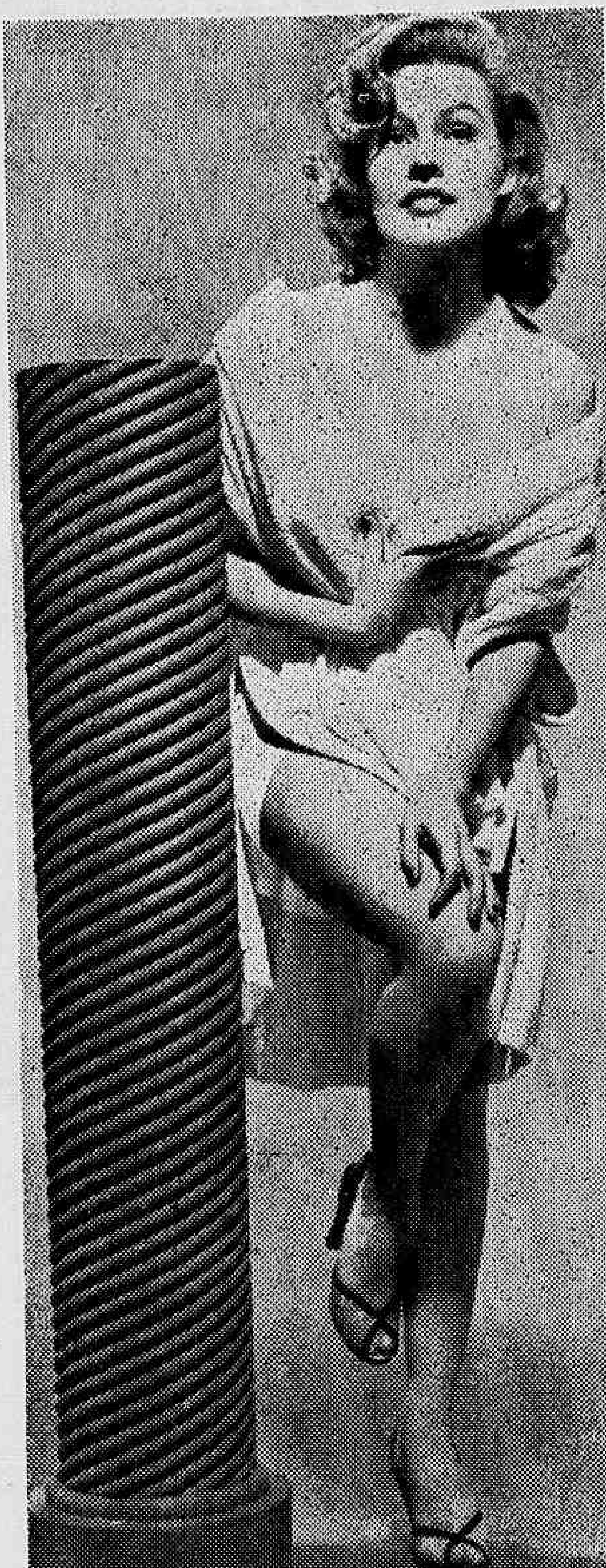
**A VISTA E A PRAZO**

**OFICINA DE PELES**

**Largo São Francisco, 23 — Sala 3 - 1.º andar - Rio de Janeiro - Tel. 43-3998**
**Comêço da Rua do Teatro**



DONNA REED — "Quero ser uma linda vovòzinha"



GLORIA ROSSA — "Um rosto bonito torna o corpo mais atraente"



SIMONE SILVA — Não me descuido do rosto"

# Quem vê...corpo v

JOAN WELDON ACHA QUE O CREME COMPENSA — PHYLLIS KIRK, UM TIPO FORA DE MODA? — DONNA REED É DONA DE UM CORPO QUE MERECE FICAR O TEMPO TODO ESTENDIDO NUMA RÊDE...

(Exclusividade de JORNAL DAS MOÇAS)

UMA revista norte-americana, especializada em cinema, realizou, recentemente, curiosa "enquete" entre "estrêlas" de Hollywood, a fim de responder à pergunta de uma de suas leitoras. Queria ela saber qual a maior preocupação das artistas da tela: a beleza do corpo ou a beleza do rosto. Compreendendo que sua função é informar o melhor possível seus leitores, a revista em questão autorizou uma de suas cronistas a apurar a verdade...

QUEM VÊ... CORPO

Depois de se avistar com várias "estrêlas", em sua maioria pertencentes à constelação da Warner Bros, a cronista chegou à conclusão de que tôdas elas dispensam ao rosto a mesma atenção dispensada ao corpo. Dolores Doru, por exemplo, frisou que "quem vê corpo vê rosto também", já que os homens que se sentem atraidos por um corpo de linhas "atrativas", procuram, imediatamente, identificar sua dona... "E se o rosto decepciona — frisou a encontadora Dolores — o corpo perde 50% de sua atração". Pelo menos, assim pensa Dolores Doru...

Gloria Rossa, uma novata da Warner, que se vem fazendo notada pela beleza de seu corpo, não negou que se submete aos mais rigorosos regimes e que pratica exercícios físicos diários.





**JOAN WELDON — "Há uma técnica especial". E em cima ao lado vemos DOLORES DORU — "Rosto bonito melhora 50%..."**

# *...sto também*

para se manter em forma... Todavia, confessou que os cuidados com o rosto não são por ela desprezados. "Uma vez que um palminho de rosto bonito num corpo perfeito, torna êsse corpo mais "atraente"...

O CREME COMPENSA

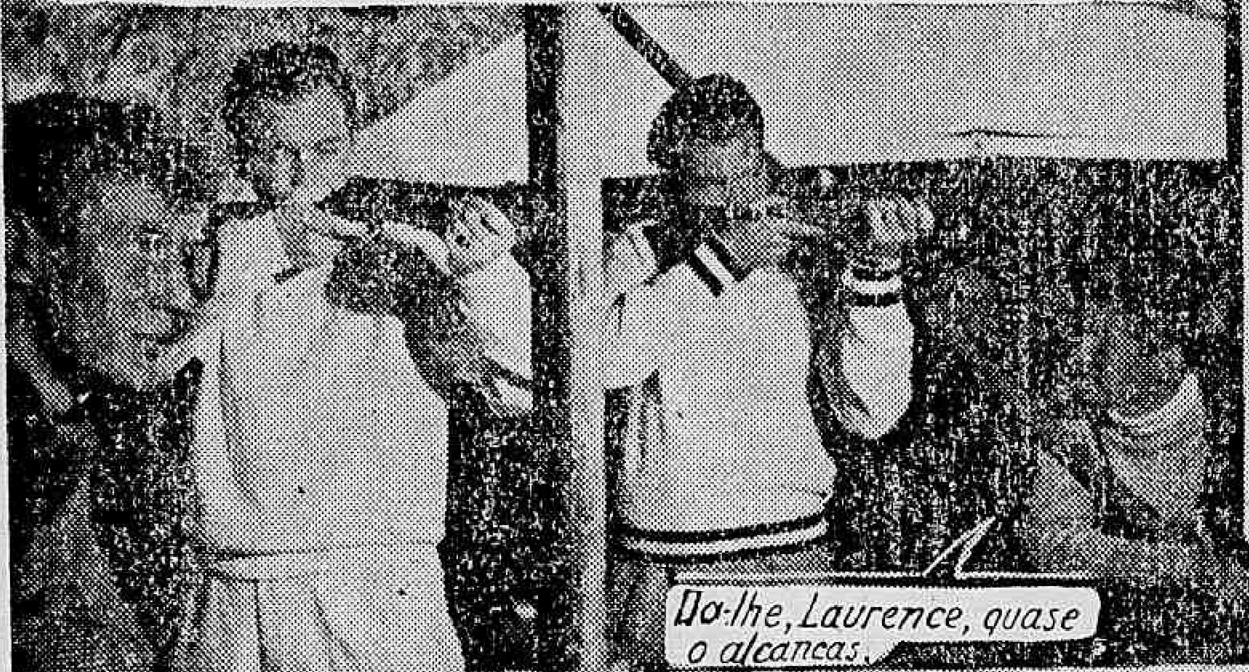
Também Joan Weldon deu a sua opinião. O "rostinho de boneca" da Warner Bros, disse à jornalista que muitas mulheres, ao fazer a maquilagem, não sabem espalhar o creme no rosto, não conseguindo, por isso, os resultados esperados. Acham, então, que o creme não compensa... Joan, por sua vez, pensa ao contrário. E fala com experiência própria: "Há uma técnica especial que se deve aprender, a fim de não gastar

**(Conclui na pág. 72)**



**PHYLLIS KIRK — "Reconheço que sou um tipo fora de moda"** ⟶

# O orgulho dos DEBNEY



















Espero que me concederás uma revanche com um alvo mais visível.
Consideras que foi um tiro feliz?
Voltaremos a nos enfrentar. Agora vamos nos divertir.


A multidão se dispersa. U'a mão amiga toca docemente no braço da misteriosa jovem.
Ingrid, por fim te encontro!
Padre Sullivan!


Por que fugiste sem dizer nada? Se desejavas sair eu mesmo te acompanharia.
- Tive desejo de ficar entre o povo, esperando sempre um milagre. Voltemos, Padre


Entretanto, Laurence é alcançado pela jovem do tiro ao alvo, que lhe entregou uma fotografia.
Obrigado. Vou guardá-la entre os meus troféus de caça.
Esta é a fotografia instantânea que saiu enquanto Vossa Senhoria atirava.


Laurence olha a fotografia e é atraído por um belo rosto que está atás dêle.

**CONTINÚA**





## QUEM VÊ... CORPO VÊ ROSTO TAMBÉM

CONCLUSÃO

inùtilmente o produto e, ao mesmo tempo, tirar maior proveito da operação". E explica: "O creme deve ser suficientemente fluído. Todos os movimentos devem ser leves. Antes de aplicá-lo, a pele deve estar perfeitamente limpa de tôda impureza, o que facilitará muito sua penetração".

Simone Silva, "estrêla" do cinema inglês, atualmente emprestada à Universal, que esteve há pouco nas "manchetes", quando foi expulsa do Festival de Cannes por se haver vestido com economia de roupas, já era bastante notada, pela beleza de seu rosto e... de seu corpo. Respondendo à "enquete", Simone foi lacônica e um tantinho audáciosa: "Não se deve descuidar do rosto mas, convém lembrar mais do corpo"...

FORA DE MODA

"Reconheço que sou um tipo fora de moda" — disse Phyllis Kirk à jornalista — "Êste meu arzinho de "Dama das Camélias" não é ideal para a mulher de hoje, esportiva por natureza. Por isso, deveria me furtar de responder à sua pergunta, uma vez que, não sendo uma "sereia", procuro cativar pelas feições. Logo, minha maior [illegible] são os cuidados com o rosto, muito embora não me descuide do corpo, pois, se não é possível melhorá-lo, quero, pelo menos, conservá-lo como é"...

Donna Reed encerrou a "enquete". Não foi, todavia, a última "estrêla" consultada. Outras mais foram ouvidas pela representante da revista americana, porém, a resposta dada pela loirinha provocante da Warner, foi, com certeza, mais "jornalística". Donna Reed, que por sinal é dona de um corpo que merece ficar o tempo todo estendido numa rêde... dedica ao resto a mesma atenção que dispensa ao corpo, senão maior. "A juventude é passageira" — disse ela — "e para que amanhã continuem me admirando, é preciso que eu tenha um rosto que não espante. E a preocupação da mulher, quando a velhice chega, é parecer uma "linda vovòzinha"... você não acha?"

## OS TRAÇOS NOS TÊS E OS PONTOS NOS IS DESVENDAM O CARÁTER DE QUEM OS ESCREVE

**Na letra i** — Quem coloca o ponto à esquerda da letra deixa as coisas para mais tarde; quem o coloca mui próximo da letra é detalhista; quem coloca um risquinho em vez de ponto é instável; quem coloca um círculo em vez de ponto aspero a ser diferente; quem coloca um ponto cheio, bem redondo, é leal; quem omite o ponto detesta o detalhismo.

**Na letra t** — Quem faz o traço largo é um entusiasta; quem o faz côncavo, ascendente, é superficial; quem o faz curvo, descendente, aspira tornar-se melhor; quem faz o traço muito baixo é dominante; quem faz o traço grosso e só à direita é colérico; quem o faz por cima sem atravessar a letra é sonhador; quem faz o traço grosso denota espírito prático; quem o faz muito fraco é pouco prático; quem omite o traço é impaciente; quem o faz em nó é firme em suas decisões, teimoso até; quem o faz em forma de V, é porfiado.

---

Se você puder comprar alface, agrião, cenoura, beterraba, rabanete, vagém, ervilha e brócoli, não vacile, compre, pois êstes elementos são alimentos de alto valor nutritivo.

---




# A ADMIRÁVEL MULHER

— Senhor juiz, fui despedido do meu emprêgo porque sabia demais, como também a senhorita Ivone. Tinhamos reconhecido o invento de Pierre no sistema de Alain. E agora peço-lhe senhor juiz, que ouça o testemunho do pai de um antigo operário que foi a alma danada de Alain...

— Meu filho, atormentado pelo remorso, partiu para a Legião Estrangeira. Confessou-me o seguinte: êle e Alain na véspera do primeiro ensaio do invento em Montléry, trocaram as peças do carro do senhor Pierre, que teve a vida salva por um milagre. Se alguém dúvida, meu filho poderá vir testemunhar isto, apesar de todos os riscos.

— Vejam! Então o homem que fêz isto não é um assassino? Evidentemente a situação é a mesma...

— Recomeçaremos o interrogatório. Peço-lhe, senhor Alain Feraud, de colocar-se à disposição da Justiça.

— Agora está tudo ganho. Dá prazer ver a sua felicidade, meus filhos... O amor, o dinheiro! Terão tudo para serem felizes...

— Teremos tudo para ser felizes quando eu recomeçar o meu trabalho, mas não nos estabelecimentos Dury, e sim num laboratório que instalarei com a ajuda de Mercier, na pequena garage onde encontrei minha boa fada, aquela que foi a mulher admirável me reconduziu ao caminho do amor...

FIM

# Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES

★

Secretário
OLIVEIRA HERENCIO
(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA
**EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.**

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO

**Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro**

★

DIRETOR-RESPONSAVEL
ALVARO MENEZES

★

SECRETÁRIO
ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Diretor: .... 23-1472
Redação: ... 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina: .... 28-8943

★

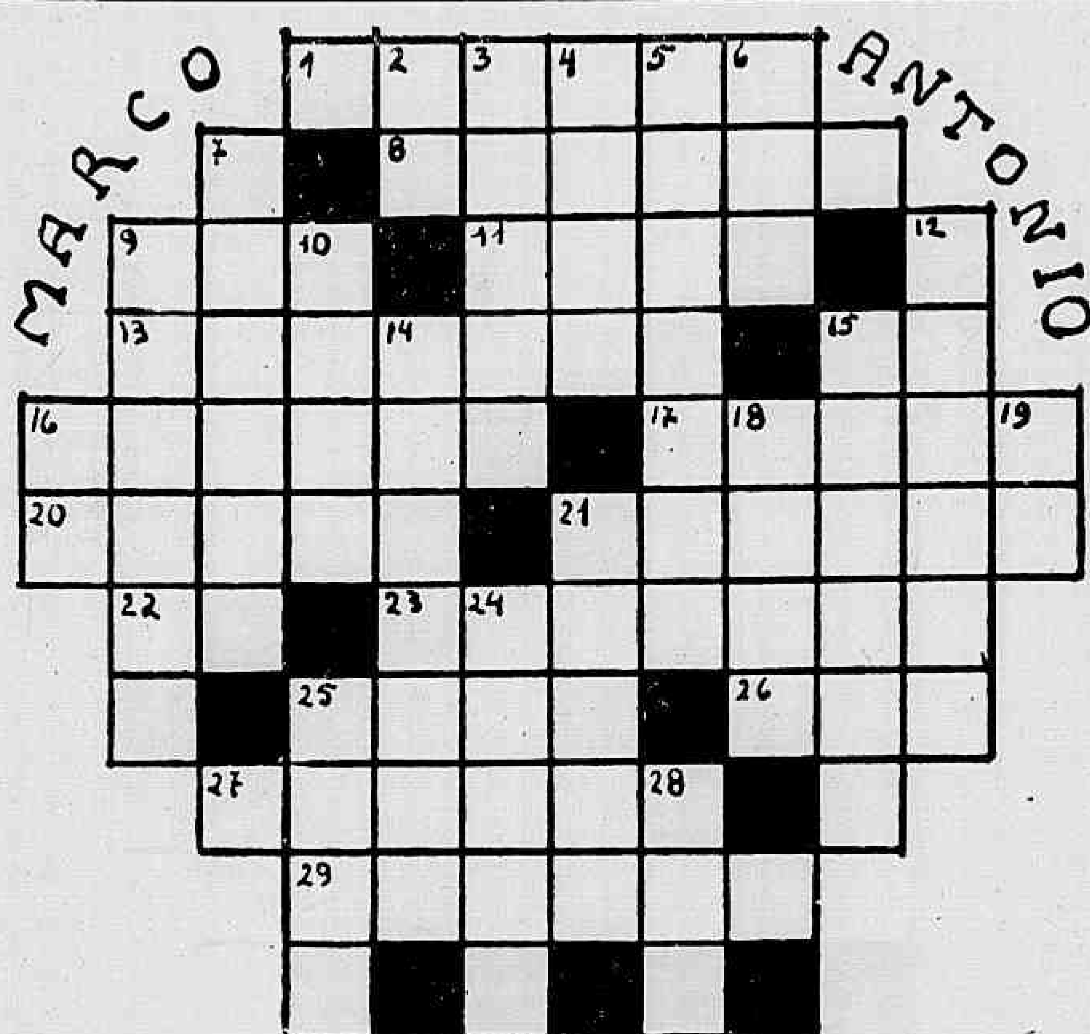
COLABORADORES: — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Roberto Moura Tôrres, Carmelita Perêdo, Julio Moret e Mario Marcarenhas.

ASSINATURA

**Anual reg. Cr$ 300,00**
**Semestral reg. Cr$ 150,00**


# Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES




**PROBLEMA N.º 171**

**(Concurso Relâmpago)**

**Horizontais:** 1 - Circunspectos; 8 - Investida; 9 - Raiva; 11 - Substância líquida e transparente, incolor, insípida e inodora; 13 - Membro da casta militar do Japão; 15 - Estuda; 16 - Amansara 17 - Mulher formosa; 20 - Içara; 21 - Animal quadrúpede (pl.); 22 - Atmosfera; 23 - Governar ou dirigir o navio ou avião; 25 - Lugar onde se nasceu; 26 - Época; 27 - Cabeleira postiça; 29 - Termo usado para designar mato verde.

**Verticais:** 2 - Deus egípcio; 3 - Amarrara; 4 - Onda; 5 - Relativo ao cavalo; 6 - Transpira; 7 - Cercar de arame; 9 - Tornar solitário; 10 - Estimar; 12 - Orara; 16 - Entrega; 18 - Oriente; 19 - Pessoa exímia; 21 - Sociedade carnavalesca; 24 - Idêntico; 25 - Erra; 28 - Falda.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

**Horizontais:** 1 Amar; 5 - Lote; 6 - Or; 8 - Do; 9 - Oc; 11 - Canelada; 14 - Amarados; 15 - Só 16 - Ad; 17 - Ro; 18 - Adar; 20 - Rosa.

**Verticais:** 1 - Al; 2 - Moderado; 3 - Atoladas; 4 - Ré; 6 - Ocas; 7 - Ramo; 9 Odor; 10 - Caso; 12 - Na; 13 - Ad; 18 - Ar; 19 - Ra.

SOLUÇÕES DAS CHARADAS

**Metamorfoseadas:** Jura - Juro; Chico - Chica; Horta - Horto; Gasa - Gaso.

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

A nossa heroína de hoje é uma dama, solteira ainda, que vive só. Por isto, procura constantemente motivo de distração e ocupações várias. Um dia lembrou-se, em um verão como o que passou há pouco, de retirar-se para uma cidade do interior de Minas. Lá chegada, procurou tôda sorte de diversões, foi às piscinas, passeou de barco, de canôa, andou a cavalo e fêz algumas excursões de carro, caminho, carroça e até de carroção. Nada a satisfazia por completo, nem mesmo as reuniões em clubes e salões. Aborreceu-se muito até. Dentro de seu quarto no hotel em que se achava chegou um dia à conclusão de que e uma verdade o que afirma um dos nossos mais conhecidos provérbios.

Qual, leitora amiga, o aforismo de que ela se lembrou?

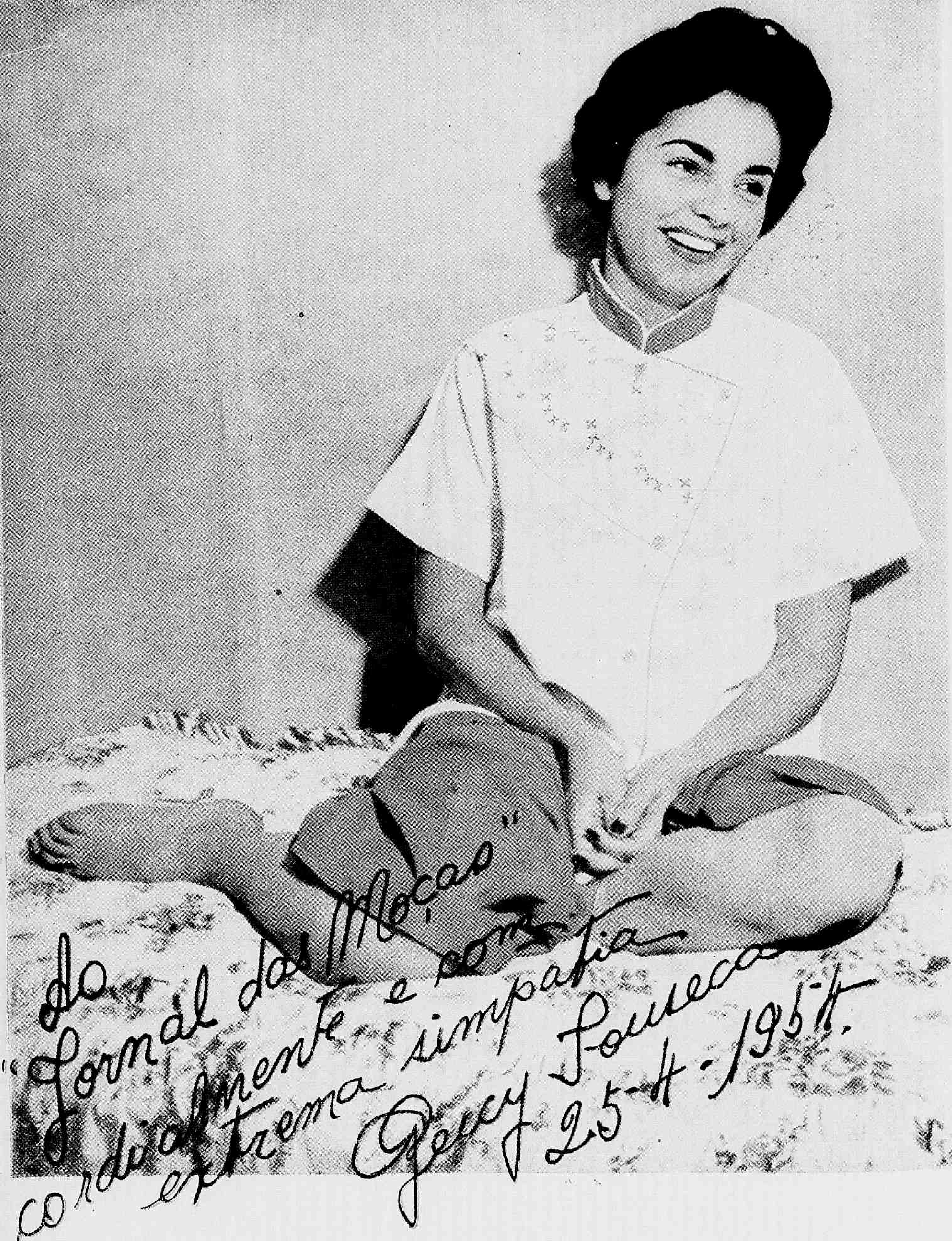
**PROBLEMA A PRÊMIO**

Enviem a solução do Problema de Palavras Cruzadas n.º 171, no prazo máximo de 30 dias e concorram ao sorteio de 3 livros, gentil oferta do colaborardor.



# Branco e Branco e Mel

*Embora, como logo se perceba, seja elegantíssimo êsse vestido de linhas afiladas, que Neopress nos apresenta, desejou o seu criador dar-lhe maior realce, executando-o em jérsei de lã branca mas usando um chapéu de tricô em mel e branco, como, também, preferindo o tom muito em moda — mel — para as luvas. Pensem bem e chegarão à mesma conclusão. Pinces e bolsos laterais estreitam a cintura. Botões de pérola e pequenas contas guarnecem-lhe o busto.*




**GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO**

GESSY FONSECA, a graciosa rádio-atriz da Bandeirante, de São Paulo, é um dos grandes nomes do rádio, não só pela maneira como interpreta todos os papéis que lhe cabem, como também pela dedicação que dá à arte que abraçou.

Gessy, nasceu em São Paulo — capital — no dia 13 de março de 1924 e desde criança mostrou inclinações artísticas que seus pais souberam cultivar. Preferiu, todavia, o rádio ao teatro e, hoje, é uma das maiores estrêlas da rádio-novela.

Prefere o gênero dramático e, dentre as novelas em que já tomou parte em seus treze anos de rádio, tem certa predileção por "Mestiça".

Aprecia a leitura, não a trocando por cinema ou outras distrações como as desportivas.

Uma de suas frases filosóficas que se tornaram célebres, foi a resposta à pergunta sôbre o que achava da vida e do mundo. Respondeu: "A vida é má e o mundo cheio de maldades.